

90
مهدي
أيـار 2013 م الموافق جمادى الآخرة - رجـب 1434 هـ
السنة العاشرة
www.mahdimagazine.net
مجلــة ثقافيــة
تربويـة شهريــة
تصدر عن كشافة
الإمام المهدي

بسم الله الرحمن الرحيم

أحبّك ربّي



في السماء والأرض

شعر: باقر كجك
رسوم: محمد مهدي



الشمس في العلا، فمن يقول لا؟
يا شمسنا، فلألئي كلَّ السماءْ!

ومن يجمّع الضياء راسماً
قوسَ الجمال والبهاء في المساءْ؟



وكيف جاء ماء بحرٍ من عدمْ؟
وكيف هلّ بدرُ شهرٍ بالضياءْ؟

من الّذي أعطى الغزال عُشبه؟
عشبٌ لذيذٌ، والسهولَ بيتَهُ؟

وخاط ثوباً رائعاً لوردةٍ؟
وقاد نحوها الفراشَ كلَّه؟



من الذي غذّى القلوبَ رأفةً
ففاضَ منها بحرُ أنسٍ مُغدقُ؟

إلهنا الحنّان فيه سرُّنا!
وبالعطايا الباذخات يُغرِقُ!

صورة تحكي



أجمل الأسماء والسنن



إعداد: فرزنده خداج

اليوم، كنتُ ألعب بالماء في باحة المنزل.

سقطت نملة في الماء، وصارت تتخبط بيديها ورجليها. أرادت الخروج من الماء.

أخذتُ عود كبريت وأمسكتُها به. ثمّ وضعتُها تحت أشعّة الشمس، وانتظرت حتى تجفّ وتنطلق ماشيةً. لكنّها لم تُحرك ساكناً.

لعلّها خائفة، لعلها أُصيبت بالزكام، لعلّها...

يا ويلي، يا إلهي، أيها الربّ الرحمن الرحيم...

اجعل هذه النملة تقوم وتمشي من جديد.

علي أمير المؤمنين

إعداد: ساجد عباس

- إمام البررة، وقاتل الفَجَرة، منصورٌ من نصره، مخذولٌ من خذله.
- إنّ عليّ وصيّي وخليفتي فيكم، فاسمعوا له وأطيعوا.
- عنوان صحيفة المؤمن حبّ علي بن أبي طالب عليه السلام.



أحلى تحية

كان المقاومون البواسل يرابطون في كلّ تلّة على مشارف الجنوب المحتلّ، يحرسونها من أطماع "الدولة" الغادرة.

العدو الإسرائيلي وعملاؤه حاولوا أن يزرعوا الخوف في نفوس الأطفال والنساء، فقصفوا وهدّموا البيوت، ومنعوا الرجال من تأدية أعمالهم والذّهاب إلى أرضهم.

في زمن رسول الله ﷺ حاول يهود خيبر ترهيب المسلمين أيضاً؛ كانوا يخرجون كلّ يوم إلى مشارف حصونهم، وتمشي مواكب الرجال صارخة: "خيبر تسقط... هيهات... هيهات". وكانوا يعتدون على المسلمين، ويدعمون المشركين لمحاربتهم، ويهدّدون رسول الله الأعظم ﷺ.

خاف بعض المسلمين ولكنّهم خرجوا بقيادة الرسول ﷺ لمحاربتهم.

سلّم الرسول ﷺ الراية لأمير المؤمنين علي عليه السلام، فاقتلع باب الحصن، ثمّ قتل "مرحباً" قائد جيشهم، ونقل خوف المسلمين إلى قلوب اليهود المعتدين.

وهنا في جنوب لبنان، اقتدى المجاهدون بأمره، فخرج قلّة من المقاومين، وسطّروا أجمل البطولات، وأذاقوا طعم الهزيمة للعدو. فخاف العدو وهرب من لبنان ذليلاً خاسراً.

وانتصرت المقاومة وانتصر لبنان.

سلامٌ على المجاهدين المؤمنين.

وسلامٌ على أميرهم في ذكرى مولده المبارك.

تصدر عن جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"

تواصل معنا على العنوان الآتي:
لبنان - بيروت - الحدث - شارع الجاموس
قرب محطة هاشم - بناية الإتحاد - ط 4
تلفاكس: 01. 545836
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net

رسمة الغلاف: رضا قصير

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو

الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو

تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد

إشراف: المفوّض العام الشيخ نزيه فيّاض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: غالب العلي
تصميم وإخراج: رضا قصير
طباعة: DB UK



أنشودتي

أبي

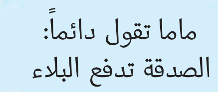
شعر: جليل خزعل
رسوم: مريم جبل عامليان

يا نَجْمَةَ المَساءِ
يا حلوةَ الضِياءِ
لو سَألوكِ عَنْ أَبي
هذا الشُّجاعِ العَربي
قولي لَهمْ:
مُقاومٌ، فِدائــي
صَالَ على الأعداءِ
في ساحةِ اللقاءِ
وخَطَّ في أيّار
مَلحمَةَ انتصار
فَحررّ التُراب
مِنْ دَنَسِ الغُرباء

يا قمراً، يا ذَهبي
أنا شجاعٌ وأَبيّ
مُقاومٌ مِثلَ أَبي
سوفَ أصولُ في الغَدِ
مُدافعاً عن بــَـلدي







قصة: لينا عبود
رسوم: دانية الخطيب



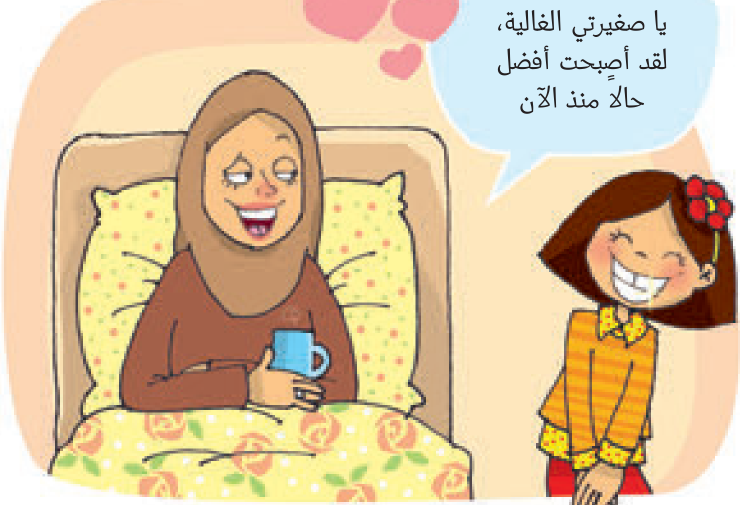
















النجمة ذات الأجنحة الخمسة

كان هناك نجمة لها خمسة أجنحة. وكان كلّ جناحٍ بلونٍ. كانت تأتي في الليالي إلى وسط السماء، وتُنشد الأناشيد، فينام الأطفال الصغار. في ليلةٍ من الليالي، كانت الظلمة حالكة جداً. جاءت النجمة ذات الأجنحة الخمسة إلى السماء، ولكنّها لم ترَ أمامها؛ فوقعت وكسرت أحد أجنحتها، فصار لها أربعة أجنحة فقط. حزنت كثيراً، وشرعت بالبكاء. لقد أصبحت ملتوية، وصارت تنزلق. وقعت من السماء إلى الأرض، داخل باحة أحد المنازل.

رآها أحد الأطفال. ركض إلى باحة المنزل، وقال: "يا الهي، ما الذي حصل؟! لماذا لم تُنشدي الليلة كي أنام؟".

قالت النجمة: "لقد انكسر جناحٌ من أجنحتي! ولم أستطع الطيران بعدا!".

قال الطفل: "سوف أُصلح لك جناحك. لديّ لاصقٌ جيد، سأقوم بإحضاره الآن".

دخل الطفل إلى داخل المنزل، وجد داخل الخزانة اللاصق، فأحضره. ثمّ قام بإلصاق جناح النجمة؛ وهكذا أصبحت النجمة بخمسة أجنحة من جديد.



فرحت فرحاً كبيراً. أرادت الرجوع إلى السماء، ولكن يد الطفل التصقت بالنجمة. وبعد أن بذلت النجمة جهداً كبيراً، استطاعت أن تطير. لكنّها أخذت الطفل معها إلى السماء. طار الطفل مع النجمة، غنّى، لفّ السماء هنا وهناك. وعندما حلّ الصباح، هطل المطر، فزال اللاصق عن يد الطفل، عندئذٍ، أرجعت النجمة الطفل إلى الأرض، وعادت إلى السماء مرةً أخرى.

بقلم: ناصر كشاورز
رسوم: حسين أحمد رباعي

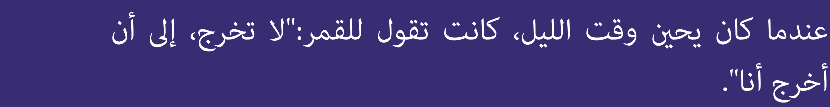
النجمة والراعي

بقلم: شكوى قاسم



كان يا مكان في قديم الزمان، نجمة تحت السماء الزرقاء.

لا تقل نجمةً كانت كقطعةٍ من القمر! بيضاء، بيضاء، بيضاء، في وسط الليل الأسود.



عندما كان يحين وقت الليل، كانت تقول للقمر:"لا تخرج، إلى أن أخرج أنا".

ثم كانت تأتي وتجلس فوق غيمةٍ. وكانت تمشّط شعرها. وكان مشطها مصنوعًا من الفيروزج. وكان يتناثر من شعرها أطباقاً أطباقاً من النور على الأرض.

كانت تسكب أسلاكاً من الفضة إلى الأسفل.

في إحدى الليالي، سقط المشط الفيروزجيّ من يدها. تزحلق بين السحاب ووقع في الصحراء، أمام قدمي راعٍ وحيد.

الراعي جالسٌ تحت شجرةٍ ويعزف الناي.

رأى المشط الفيروزجيّ، فأخذه. كان قد علِقت بالمشط شعرةً من فضّةٍ.

تعلّق قلب الراعي بالشعرة الفضيّة، وصعد إلى أعلى. إلى أعلى فأعلى. إلى أن وصل إلى السماء. رأى هناك النجمة، فأعطاها مشطها، ثم جلس على الغيمات، وأخذ يعزف على الناي للنجمة. فرحت النجمة كثيراً، وأضاءت قلب الراعي بنورها الوضّاء.

للمسابقة

وأنت أيّها الكاتب المبدع، احمل قلمك الآن واكتُب قصّة جميلة حول **النجمة**. أرسلها عبر القسيمة المُرفقة، واربح حالَ فوزك هديّة جميلة.

النّجمةُ واللّيل

بقلم: محمد رضا شمس

كان هناك نجمةٌ تحبّ ليلها كثيراً. عندما كانت الشمس تغيب وراء الجبل، كانت النجمة تبسط ليلها، وتجلس في مقابله، عندها كانت تأتي بقيّة النجوم، الواحدة تلو الأخرى وتجلس معها. في يومٍ من الأيام، أخذت ليلها، وغادرت السماء. وهكذا أصبحت السماء بلا ليل. حزنت النجوم كثيراً. رآها الغراب وعلم بحالها، فاحترق قلبه لأجلها. عندها طار إلى وسط السماء، وفتح جناحيه السوداوين، وغطى السماء بهما، فحلّ الليل.

فرحت النجوم، وجلست على جناحي الغراب. وهكذا ظهر جناحا الغراب وكأنّ عليها قطرات مطرٍ من فضّة.



العصفورة والعصفور الصغير

حدوتة

بقلم: مهري ماهوتي
رسوم: فريبا بندي

كانت العصفورة تريد بناء عشّ جديد، فأخذت تحضّر أغصاناً صغيرةً ورقيقةً وتضعها فوق بعضها بعضًا.

أراد ابنها العصفور الصغير المساعدة، لكنّه لم يستطع، لأنّه لم يتعلّم بعد كيف يطير.

بَنَتِ العصفورة عشّاً جميلاً، وجلست على غصن الشجرة لتستريح.

قال العصفور الصغير في نفسه:

"أنا أستطيع أيضاً المساعدة".

ثمّ قطف بمنقاره الصّغير عدّة وريقاتٍ خضراً من غصن الشجرة. ووضعها في العشّ وقال:

"وهذا فراش عشّنا أيضاً!"

قالت العصفورة:

"أحسنت يا صغيري! يا له من عملٍ كبيرٍ قمتَ به!".

زقزق العصفور الصغير ضاحكاً وقال:

"كلٌّ يعمل وفقاً لقدرته!".

عبرة







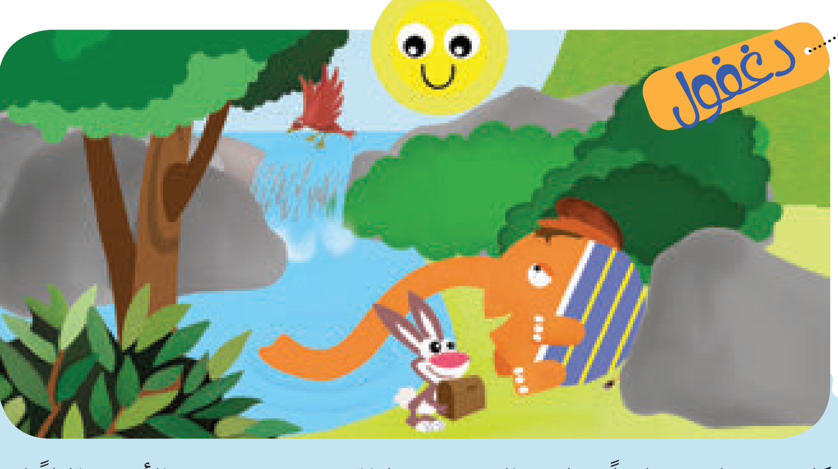






ثِقْ بي!

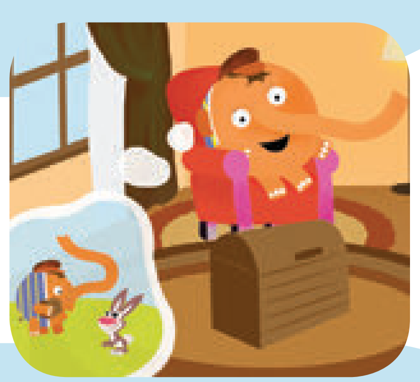
إعداد: سحر شحادي
رسوم: حسين احمد رباعي



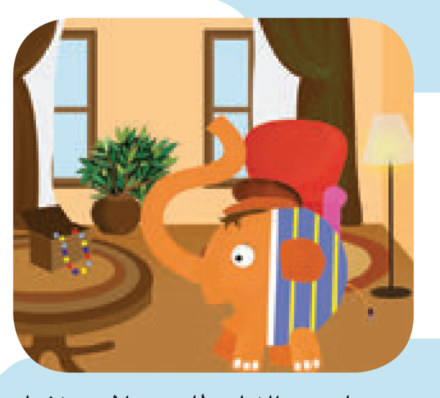
كان دغفول مستلقياً بجانب النبع، عندما اقترب منه صديقه الأرنب قائلاً له: "هل لك أن تخبئ لي عندك هذا الصندوق؛ لأنّي سأذهب وأهلي في نزهة بعيدة؟"



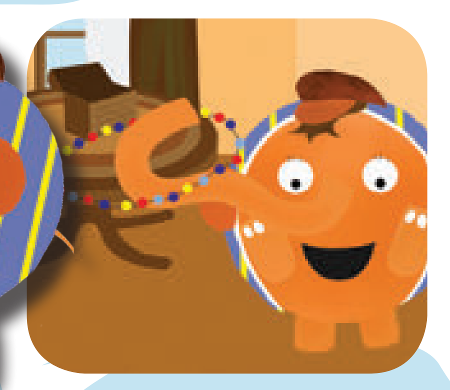
بالطبع، بالطبع... أجابه دغفول. غادر الأرنب بعد أن وعده دغفول بألا يفتح الصندوق مهما حصل؛ لأنّ بداخله هدية أخته في ميلادها.



مرّت الأيام، ودغفول يحوم حول الصندوق، ولكنّه يتذكر الوعد الذي وعده لصديقه الأرنب. إلى أن جاء اليوم الذي لم يعد بإمكان دغفول أن يتمالك نفسه، ماذا يوجد بداخله يا ترى؟



ما هي إلا لحظات، وإذ بدغفول يفتح الصندوق !! ليرى عقداً من الخرز الملوّن قد صنعه الأرنب لأخته في ميلادها.
دغفول ما الذي فعلته ؟؟



أراد دغفول النظر قليلاً، ثم يغلق الصندوق، ولكن ألوان الخرز جذبته إليها؛ فحمل العقد قائلاً: ما الضرر من تجربته؟ كيف يكون على عنقي؟!

حاول دغفول أن يلبس العقد، ولكنّ العقد كان ضيقاً على رقبته، فقال:
لا بأس لو وسّعته قليلاً!!
فأخذ يشده ويشده وإذ به يسمع طرطقات الخرز على الأرض.

كرييش... كراااش...



ماذا يفعل الآن؟ أخذ يلتقط حبات الخرز ليعيدها كما كانت ولكن العقد قد تقطّع، والخرز يتدحرج يميناً وشمالا، وهو يقول: **سألتقطكم... لا تهربوا!!**

دفتر خواطر

يوميات حرباء

إعداد: افسانه شعبان
رسوم: ميثم الموسوي

السبت

قلتُ لعصفورٍ: "هل تريد أن تصبح صديقي؟"
قال العصفور: "ينبغي لك أن تخاف منّي!"
ثم التقيت بفراشة الليل، وقلتُ لها: "هل تصبحين صديقتي؟"
قالت فراشة الليل: "لا، لا، ينبغي لي أن أخاف منك!"
ثم جاءت حرباء صغيرة، وقالت لي: "هل تصبح صديقي؟"
نظرتُ إليها، لم تخف منّي ولم أخف منها. وهكذا أصبحنا أصدقاء.

الأحد

كنت في باحة المنزل، ثمّ جاءت فتاةٌ صغيرة، ورأتني. فصاحت فرحةً: "حرباء... حرباء!"
فهرعت أمّها وبيدها مكنسة، وقالت:
"أين؟ أين الحرباء؟"
نظرت الفتاة الصغيرة إليّ وظلّت صامتة؛
وعندما ذهبت أمّها، قالت:
"هيا اهرب بسرعة". وهكذا استطعت الفرار.



الأثنين

كنتُ عطشاناً. جلستُ إلى جانب بركة ماء. ولكنّ القطة أرادت أن تلتقطني. فهربت ووقعت القطة في الماء. ولكنّي بقيت عطشاناً.

الثلاثاء

رأيت خلف الأوراق دودةً. مددت لساني نحوها. ولكنّها لم تكن دودة، بل ذنب رفيقي؛ خجلتُ منه كثيراً. قال رفيقي:
"لا مشكلة. تعال لنذهب إلى الصيد سوياً كي أعلّمك الصيد".
ثم ذهبنا مع بعضنا بعضًا.

الأربعاء

رآني غرابٌ ضخم، فقفز نحوي. هربتُ، ولكنّه استطاع الإمساك بذنبي، فانقطع ذنبي من مكانه، فأخذه الغراب معه، لكنّي لم أحزن؛ لأنّ ذنبي سوف يكبر مجدداً.

الخميس

كنت أمام النافذة، فاتّجهت الفتاة الصغيرة نحوي، وقالت: "أنتَ جميلٌ جداً، ابقَ مكانك كي أرسمك"، ثمّ رسمتني على ورقةٍ، وألصقتها على جدار غرفتها. كانت تقول الحقيقة، فأنا حرباء صغيرة جملية!



الجمعة

كان اليوم عطلة، لم يذهب أبي للعمل فقضيتُ النهار كلّه مع عائلتي.

شيئاً فشيئاً فشيئاً

قصة

كان لدى الفأرة الجدّة عُلبة مليئة بالأزرار الملونة. وكان حفيدها "شوشي" يحبّ أن يلعب كثيراً بالأزار، فكانت تقول له الجدة: "كلا، ليس الآن، يا فأري العزيز؛ عندما تكبر وتصبح قادراً على جمع الأزرار، إنّ ظهري يؤلمني ولا أستطيع جمعها".

وهكذا كان يسأل شوشي الجدة كل يوم: "هل أصبحت كبيراً اليوم؟".

فتضع الجدة نظارتها وتحدّق بشوشي، ثم تهزّ رأسها وتقول: "كلا يا صغيري".

وفي يومٍ من الأيام، لم يسأل شوشي جدّته ما إذا أصبح كبيراً. خرجت الجدة من جحرها، عندها قفز شوشي فوق الكرسي، وحاول الوصول إلى علبة الأزرار. وصلت يداه إلى علبة الأزرار، ولكنّه لم يستطع حمل علبة الأزرار جيداً بكلتا يديه؛ فوقعت من بين يديه على الأرض، انتشرت الأزرار في كافة أنحاء الجحر: صاح شوشي: "آه!"

ثمّ جلس في وسط الأزرار المنتثرة وشرع يبكي.

قالت العنكبوت من مكانها العالي: "لا تحزن، أترى رغم أنّي صغيرة، ولكنّي أصنع شبكةً قويّة، شيئاً فشيئاً فشيئاً، شيئاً فشيئاً فشيئاً. بدلاً من أن تبكي، عليك القيام بعملك شيئاً فشيئاً".

قال الحلزون الجالس على نافذة الجحر: "أمّا أنا، لو تعلم كم هي المسافة التي قطعتها منذ الصباح، شيئاً فشيئاً فشيئاً، شيئاً فشيئاً فشيئاً".

مرّت نملةٌ تحمل فوق ظهرها حبّة قمحٍ من أمام شوشي، وقالت له: "أُنظر إليّ كم أنقل على ظهري من الحبوب، شيئاً فشيئاً فشيئاً، شيئاً فشيئاً فشيئاً".

مسح شوشي دموعه. نظر حوله. كانت الأزرار المنتشرة كثيرة. لم يكن شوشي يعلم من أين عليه أن يبدأ. فكّر



قليلاً، وقال: "إذا بدأت بجمع الأزرار الزرقاء، فسوف يقلّ انزعاج الجدّة".

بدأ شوشي بجمع الأزرار الزرقاء. أولاً الأزرار الصغيرة جداً، ومن ثمّ الأزرار الصغيرة، وبعد ذلك الأكبر فالأكبر. ثمّ جمع الأزرار الخضراء. أولاً الأزرار ذات الثقبين، ثم الأربعة ثقوب. وهكذا جمع شوشي كافة الأزرار شيئاً فشيئاً. وعندما امتلأت العلبة بالأزرار، أغلق بابها ووضعها في مكانها في الأعلى.

بعد قليل جاءت الفأرة الجدة. ركض شوشي نحوها، وصاح فرحاً: "لقد صرتُ كبيراً!"

قالت الجدة:"اصبر قليلاً".

وضعت الجدة نظارتها وحدّقت بشوشي، من الأسفل إلى الأعلى. ومن ثم رأت خلف شوشي عدة أزرارٍ مازالت على أرض الجحر. حينئذٍ فهمت الجدة كل شيء. هزّت برأسها وقالت:

"نعم، لقد أصبحت كبيراً"

ثمّ سألت بتعجب: "كيف جمعت هذه الأزرار كلّها يا صغيري؟!"

ضحك شوشي، وقال:

"شيئاً فشيئاً فشيئاً، شيئاً فشيئاً فشيئاً".

بقلم: كلير جوبرت
رسوم: عاطفه شفيعي



قُلت، قال، فهمتُ



إعداد: طاهرة خردور

أسرع الحيوانات

قلتُ: من بين الحيوانات التي تعيش على الأرض،
من هو الحيوان الأسرع؟

قال الفهد: "أنا! أنا أستطيع الركض ١٠٠ كيلومتر في الساعة".

فهمت: إنّ أسرع حيوان على الأرض هو الفهد.



قلتُ: من هو أصغر الثديّات؟

قال الخفّاش النحلي:"أنا! أنا صغيرٌ جداً، فحجمي بمقدار نملةٍ صغيرة.

فهمت: أصغر كائنٍ حيٍّ من الثديّات هو الخفّاش النحلي.

أطول منقار

قلتُ: من هو صاحب أطول منقارٍ بين الطيور؟

قال البجع الأسترالي: "أنا! فمنقاري طويلٌ جداً، إذ يبلغ نصف متر تقريبًا.

فهمت: يملك البجع الأسترالي أطول منقارٍ بين الطيور.

قبل إجراء التسالي، اقرأ قصّة "شيئاً فشيئاً فشيئاً"، ص ١٤

نزهتي الممتعة

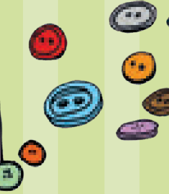
إعداد: شيوا حريري
رسوم: سام سلماسي

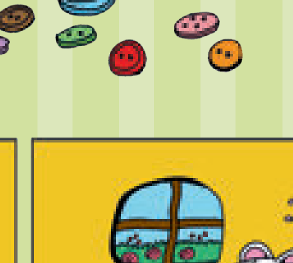


طريق النملة

يجب أن تجد النملة طريقها بين الأزرار.
هل تساعدها في العثور على طريقها؟



علبة الأزرار

علبة الأزرار بين يدي شوشي، ولكن هناك سبعة فروق بين الرسمين، **جِدْها.**



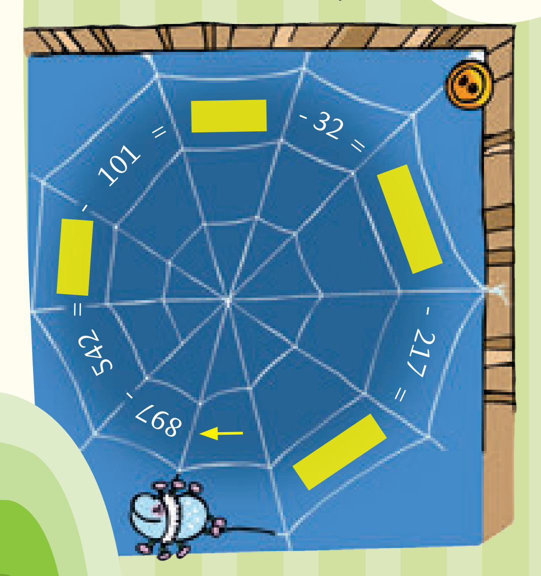

أزرارٌ مزدوجة ومفردة

لقد تناثرت أزرار الفأرة الجدة في كافة أنحاء الغرفة. كل الأزرار مزدوجة ماعدا ثلاثة منها مفردة، **جد هذه الثلاثة.**



شبكة العنكبوت الكبيرة

حاكت العنكبوت على مهلٍ شبكتها. هل تريد أن تعرف كم من الوقت أمضت في حياكة شبكتها؟
إذن، عليك القيام بالأعمال الرياضية الآتية:





قصص النبي

خير حافظ وحارس

بقلم: نورا حق
رسوم: فاطمة بور

تنتمي حليمة إلى قبيلة بني سعد، إنّها امرأة حنونة ورؤوفة. لقد كانت مرضعة ومربية محمد ﷺ إلى أن بلغ الخامسة من عمره. كان لحليمة عدّة أولادٍ، شباب وبنـات. كل يـومٍ كان يأخذ أولادها الشـباب قطيع الغنم إلى المرعى في الصحراء.

ذات يوم، كان الوقتُ قريباً من الغروب، وكان محمد ﷺ جالساً لوحده بالقرب من البركة، وينظر إلى الأنحاء من حوله. كان هناك فتيات صغيرات يلعبن بين أشجار النخيل. كنّ يختبئن أحياناً وراء جذوع النخيل، وأحياناً أخرى يركضن وراء بعضهن. وصوت ضحكات وفرح الفتيات الصغيرات قد ملأ الفضاء. وهناك في تلك الأطراف، كانت النوق تتمشى وتجترّ*. حان وقت الغروب، فانعكست أشعة الشمس البرتقالية من وراء أوراق النخيل الخضراء على صفحة ماء البركة.

فجأةً، التفّ صوت ثغاء الغنم في كافة أرجاء السهل، قام محمد ﷺ من مكانه مسروراً، لقد عاد إخوته من الصحراء، ركض محمد ﷺ نحوهم، خرجت حليمة أيضاً من خيمتها واتجهت لتستقبل أولادها. أخذ محمد ﷺ بأطراف ثياب حليمة، وكان ينظر بشوقٍ إلى إخوته وإلى قطيع الغنم الذي كان يصدر ثغاؤه ضجيجًا، ثمّ قـال: "أحـبّ أن أذهب معهم. اسمحي لي أن أذهب معهم إلى الصحراء غداً".

داعبت حليمة شعر محمد ﷺ، وقـالت: "يا بني، مازلت صغيراً على ذلك"، ولكنّ محمداً أصرّ عليها حتى رضيت أن يذهب معهم. في صباح اليوم التالي، ألبست حليمة محمداً ثياباً مناسبة، وطلبت من أولادها أن ينتبهوا له جيداً، ثم ضمّت محمداً ﷺ إلى صدرها، وقبّلت وجهه، ووضعت قلادة خشبية حول رقبته. مدّ محمد ﷺ يديه الصغيرتين نحو رقبته وأخرج القلادة، ثمّ سألها متعجباً: "لِمَ هذه القلادة؟" نظرت حليمة إلى عينيّ محمد ﷺ الجميلتين والسائلتين، وقالت: "لتحفظك من الإصابة بالعين؛ ضعها حول رقبتك كي تحفظك ولا يحصل لك مكروه". وضع محمد ﷺ القلادة في يديّ حليمة، نظر إليها نظرةً ذات مغزى وقال لها متبسّماً: "ولكنّها ليست إلاّ قطعة خشب. إنّ من يحفظني ويحرسني هو ذاك الذي يرافقني دائماً أينما كنت".

ثمّ اتّجه نحو إخوته وقطيع الغنم راكضاً. حدّقت حليمة به مبهوتةً متحيرةً، وقد علّقت القلادة الخشبية بين يديها.

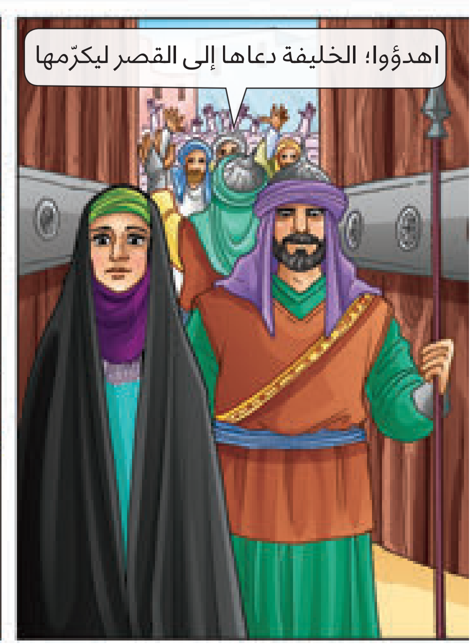


سيّدُ السّباع

حكايات السيّد هادي

سيناريو: عباس شرارة رسم: نور الكوثر














إنّه يريد أن يقتلني يا مولاي!
إذن مَن مِن الهاشميين يتطوع لنختبر مدّعى أبي الحسن


بما أنّ أبا الحسن ادعى ذلك، فمن العدل أن يتصدّى بنفسه
هذا منصف


نحن نثق بما نقول


ودخل الإمام الهادي عليه السلام إلى قفص الأسود التي أخذت تتمرّغ به


لا يا مولاي، لا ترمني للسباع، لقد كذبتُ، لست زينبا، فقط أردت المال، أنا مسكينة وأمي مريضة


ماذا نفعل بها إذن يا أبا الحسن؟
اعفُ عنها بشرط أن لا تعود لمثلها، ولا تُلجئ غيرها إلى مثل ذلك



أحسنُ القصص
داوود عليه السلام
تعريب: د. محمد ترمس

في تلك التلال الخضراء، كان هناك رجل اسمه "داود"، يعني اسمه "المحبوب"، وهو من عباد الله الأصفياء. في شبابه، كان يرعى الغنم، ويرتّل ترانيم جميلة في أعلى التلال الخضراء.
وأراد الله أن يُفضّل داود على العالمين، لذا قال:
"يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ"
فحمد داودُ ﷺ الله وشكره. فأوّبت الطيور معه، وكذلك الجبال. وأنزل اللهُ كتاباً على داود، فيه نصائح ومواعظ، كي يقرأه للناس، ولكي يُقرَّ العدل مكان الظلم. كان داود ﷺ يقرأ تلك المواعظ بصوتٍ جميل محببٍ، وكان صوته يلفّ الأرجاء.
"يا إلهنا الرّحيم، اهدنا، وأبعدنا عن المعاصي، واجعلنا نسعى في سبيلك، اجعلنا من الصادقين في طاعتك، لأنّه لا يجري الصّدق على لسان العاصين، اجعلنا من أتباعك؛ لأنّ الظالمين يتجمعون بعضهم حول بعض، ولكنّ قدرتك سوف تنثرهم كالتّبن الجاف".
وهكذا كان، جاء جالوت بجيشه للحرب. كان جالوت ضخم الجثّة ظالماً جائراً، لكنّ داود أخذ يحدّثه بكلامٍ ليّن لطيف:
"يا أيتها النار، ويا أيّها الثلج، سبّحا ونزّها الله. يا أيّتها الأشجار المثمرة ويا أيّتها الينابيع، سبّحي الله. يا أيّتها الفتيات اللواتي كأغصان الرياحين، سبّحن الله. ويا أيّها الرجال المسافرون في البحر، سبّحوا الله... وأنت يا جالوت، فلتسبّح الله، ولا تكن من الظالمين؛ لأنّ الله سوف يرميك في التراب، وسوف تَغرَقُ قامتُك في الوحل، كسفينةٍ مخروقة، وسوف يتعفّن ويرثو جسدك الضخم".
لم يصغِ جالوت إلى كلام داود. وقال إنّ قصتي وداود سوف تنتهي بإراقة الدماء. لذا وقف الاثنان وسط الوادي تلفحهما أشعّة الشمس. كان داود ﷺ أقصر قامةً من جالوت، ولم يكن يملك سلاحاً سوى عصًا خشبية. لكنّه قضى على جالوت، ووضع خوذته على وجهه، كي لا تقع الطيور على عينيه، إنّ قدرة الله سبحانه أعظم من أيّ قدرة.
وهكذا نصر الله داود ﷺ على الظالمين. فانطلق يصهر الحديد الأسود في تنّوره، ليصنع منه الدروع للناس تحميهم؛ كان درع كلّ رجلٍ على مقاس قامته؛ لأنّ داود كان يحفظ المقاسات، وكان قوياً جداً، لكنّه كان دائم الذكر للّه سبحانه عند قيامه وجلوسه، إنّه من التوابين، واللّه يحب التوابين.

"يا إلهي، إنّ داود يأنس بعبادتك، كما يأنسُ الطفلُ بحليب أمّه".

كان يرنّم داودُ ﷺ تلك العبارات بصوتٍ حسنٍ جميل، فتدنو الطيورُ منه، وتتحلّق حوله، إنّ الله يُعزّ من يشاء.
أصبح داود ﷺ قاضي قضاة المدينة، وأعظمهم شأناً، وأكثرهم عدلاً في قضائه.
إلى أن أتى اليوم الذي ظهر فيه فجأةً شخصان أمام ناظريه، كأنّهما قد دخلا عليه من أعلى جدار المنزل... تقدّما نحوه بهدوء. كان منشغلاً بالعبادة، ففزع منهما.
"يا داوود، لَا تَخَفْ خَصْمَانِ بَغَى بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ فَاحْكُم بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَلَا تُشْطِطْ وَاهْدِنَا إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ".
طلب داود منهما أن يقولا ما لديهما.
قال أحدهما: **"إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ. وحكايتنا هي أنّ أخي طلب منّي أن أعطيه نعجتي، وقد عَزَّنِي فِي الْخِطَابِ".**
التفت إليه داود ﷺ وقال: **"لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعْجَتِكَ إِلَى نِعَاجِهِ وَإِنَّ كَثِيراً مِّنْ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ"...**
ثم التفت داود ﷺ إلى الآخر، ليستمع إلى مقولته قبل أن يصدر حكمه، فرأى الرجلين قد خرجا.
فقال داود ﷺ في نفسه: "ما هذا؟! إنّ من يأتي ليدّعي على الآخر، لا يخرج وهو غارقٌ في السكوت، لا شكّ أنّ الذي حصل ما هو إلا امتحان من قِبل الله سبحانه وتعالى. كان ينبغي أن أستمع إلى الآخر مباشرة كي لا يظنا أنّي أصدرت حكمي".

وهكذا **"عَلِم دَاوُودُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ".**

"إلهي، اقبل توبة داود... لقد انطلق لساني بسرعة. إلهي، لقد جعلتَ داودَ يتحكّم بالحديد. فوفقه لحسن الحكم بين الناس... فالآن يا أفضل الحاكمين، ويا أعظم حاكمٍ في يوم الحساب، اقبل توبة داود".

فَغَفَرْ الله لَهُ ذَلِكَ وَإِنَّ لَهُ عِندَنَا لَزُلْفَى وَحُسْنَ مَآبٍ.

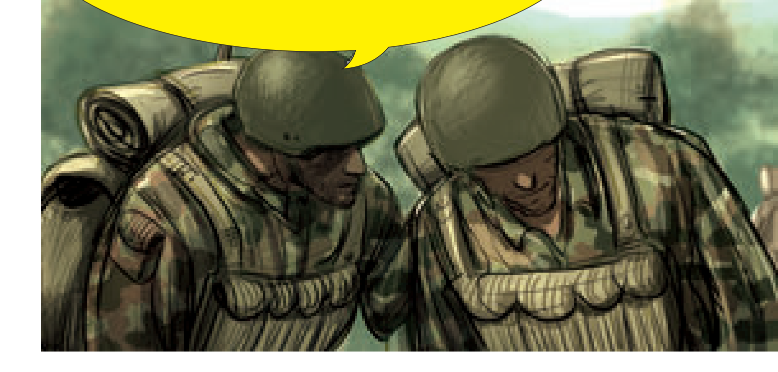
مقاومون

إلى الأعلى

بقلم: د. صالح ابراهيم
رسوم: حسن الأمين

وقف ناصر كجذع صلب، لكنّه تكلّم بهدوء موجهًا كلامه إلى حسن وعمار: "غداً يومنا. سنقتحم الموقع الرفيع". بدت الحماسة على وجه عمار، إلا أنّ حسن بدا قلقا: "الوصول إليه صعب، الطرق كلّها مكشوفة".

اقترب منه ناصر:



تبدّلت ملامح حسن.

قبيل الفجر تلقّت المجموعات إشارة الانطلاق. تحركت كلّ مجموعة من جهة، وجهتها القمّة حيث الموقع الرفيع. وبعد ساعة من السير الحثيث، انطلقت نيران الإسناد تقصف الموقع؛ حثّوا الخطى جميعاً.

تعثّرت خطى حسن، كاد يسقط، ساعده عمار فاعتدل.

انتبه عمار إلى أنّ حسن قد ربط عصا طويلة في الجعبة على ظهره: "لما تلك العصا يا حسن؟!".

ابتسم حسن:



عنُفَ القصف.

صاح عمار: "اسرعوا، مواقعهم المحيطة كلّها تتعرض لقصفنا" أسرعوا جميعا، واقتربوا من الموقع.

توقف عمار رافعًا يده: "توقّفا".

القذائف تنهمر على الموقع.

اقترب عمار منهمكاً: "بعد أقل من دقيقة سيتوقّف القصف على هذا الموقع، لكنّه سيستمر على المواقع المحيطة؛ استعدّا للفتك".

بعد لحظات توقّف القصف.

انقضّوا على الموقع فاتحين نيرانهم، صارخين: "الله أكبر... يا محمد... يا علي..."

انقضّت بقيّة المجموعات من الاتجاهات كافّة تحرق الموقع وحاميته بالرصاص والقنابل، حاول جنود الأعداء التصدّي لكنّهم تساقطوا، أو فروا إلى الدشم والخنادق يختبئون.

سمع ناصر في غمرة الأصوات والانفجارات هدير آليات



وصرير جنازيرها، تراجع قليلا، فاستطاع أن يرى بعضها تحاول الاقتراب من الموقع. بدّل مخزن رشاشه، ثمّ أطلق الرصاص الخطاط إلى الأعلى، ناحية الشمال.

ما هي إلا لحظات وقد عَنُفَ القصف حول الموقع.

صرخ: "ناصر إنّها مدفعيتنا؛ تابِعوا العمل". ثم انطلق باتجاه عمار. طلب إليه أن يتراجع مع مجموعة إلى أعلى الستار ليراقب ما يجري في محيط الموقع.

تراجع عمار مع جهاد وحسين.

انطلق ناصر يقود عملية تطهير الموقع.

لاحق مع الرجال الجنود المختبئين.

أرسلوا بعضهم إلى جهنم.

تركوا بعضهم على طريقها يحتضر.

ألقوا القبض على آخرين، وساقوهم إلى الباحة الرئيسية.

صرخ عمار: "بعض الآليات تتقدّم نحونا".

صرخ: "ناصر، تصرّف عند الضرورة"، ثمّ أطلق الرصاص الخطاط ثانية ناحية الشمال.

ازداد القصف حول الموقع عنفاً.

أعطى عمار إشارته لمن معه، فتقدّما نحو الآليات يرمونها بقذائفهم الصاروخية وقنابلهم.

تابع ناصر مع رجاله اقتحام الدشم والخنادق.

تابع عمار مع مجموعته التعامل مع الآليات.

دمّروا واحدة منها بشكل كامل.

اشتعلت النيران في الثانية.

التفّت الثالثة حول نفسها تحاول الانسحاب، أمطروها بالرصاص، سقطت بالقرب منها قذيفة فأعطبتها.

اتّكأ عمار على صخرة يراقب.

انطلق حسين صوب ناصر: "دمّرناها".

-الحمد للّه. ونحن انتهينا.

بعد لحظات، أطلق عمار الرصاص الخطاط ثالثة، ولكن ناحية الجنوب هذه المرة.

تركّز القصف على تلك الناحية فقط.

أعاد ناصر توزيع المجموعات: الأولى تسحب الجرحى وتهتم بهم، انطلقت أولاً. أمّا الثانية فمهمّتها سحب الأسرى، انطلقت بعدها. وأمّا الثالثة فمهمّتها الحماية، انطلقت أخيراً.

انطلق حسن خلف عمار ثانيةً.

قبل مغادرة الموقع، على قمة الساتر المحيط به، وضع حسن يده على كتف عمار؛ نظر عمار إليه مرتابًا. ابتسم حسن: "لنتوقف لحظات".

انتزع العصا، أخرج من جعبته علمًا أصفر، ربطه بها بإحكام، وغرسه جيّداً في الأرض.

نظر إلى عمار ثانية:

"إنّها أرضنا... وعلمنا".

هبت نسمة من ناحية الغرب، رفعت العلم إلى الأعلى.

سقط عليه شعاع الشروق الأول.

تابعا والمدى أمامهما يضاء شيئًا فشيئًا.





الدِّرْعُ

في يومٍ من الأيام، وجدتُ "درعًا". كان درعاً كالقميص المُغطّى بحلقاتٍ فولاذية ظريفة ودقيقة. ويُلبس الدرع في الحرب لكي يأمن مرتديه من جروح السهام والسيوف.

على كلّ حال، أخذت الدرع لأحمله إلى منزلي ولأضعه في زاويةٍ من زوايا السرداب.

انطلقت في الزقاق. وفي الطريق، التقيتُ بأشخاصٍ كُثر، ولكنّي لم التفت إليهم. وهكذا تابعت مسيري إلى أن دخلتُ إلى زقاقٍ أكبر، وإذ برجلٍ قد سدّ عليّ طريقي، وبادرني قائلاً: **"إنّ هذا الدرع لي..."**

إعداد: تقي سلماني
رسوم: خاجوي

نظرت إليه، فإذا به رجلٌ متين وقوي البُنية، ذو وجهٍ هادىء، وساعدين ضخمين. وبنظراتٍ مطمئنة... وكأنّه يفتّش عن درعه، كان يحدّق بالطريق.
واستطاع الرجل تشخيص درعه بناءً لعدّة علاماتٍ كانت عليه؛ عندها اضطررت اللجوء معه إلى المحكمة. كان الرجل جدّياً في كلامه، ومصرّاً على ذلك. لكنّي كنتُ متأكد أنّه لن يستطيع إثبات كلامه. وهو كان يريد أخذ الدرع منّي، بكل احترامٍ، ودون أيّ غيظ أو عصبية.
في الحقيقة، كان الدرع قد سحر عيني، ولم أرد خسارته بهذه السهولة.
على كلّ حال، انطلقاً سوياً. مررنا من أمام مسجد الكوفة الكبير.
أصلاً لم أكن خائفاً. ولكنّ الرجل أخذني نحو محلّ عمل الأمير؛ فهناك مكان تواجد أجهزة الدولة. عندئذٍ تملّكني الخوف قليلاً، قلتُ في نفسي، لمن هذا الدرع يا تُرى؟ أصلاً لم أصدّق عندما عرفت لمن كان هذا الدرع...

نعم، إنّه للأمير بنفسه!...
يعني لحاكم وخليفة المسلمين.

ألقى الحارس أمام المبنى السلام على الرجل وقد خاطبه باسم **"الأمير"**. إنّه الخليفة. حسناً، طالما أنّه كذلك، لماذا يرتدي إذن ثياباً بسيطة؟ عندما كنتُ أنظر إليه، لم أشعر بالخوف، لأنّه رغم متانة وصلابة جسمه كان ذو وجهِ هادىء وعينين وادعتين.
سلّم الأمير جواده إلى الحارس وقال له: إنّه يريد الذهاب إلى القاضي.
قال الحارس: "القاضي؟! لأجل الدرع؟!"
- "نعم".
- **"أيها الأمير، إنّك حاكم المسلمين، وأنت الذي تعيّن القاضي. ونحن نعمل بناءً لحكمك! يكفي أن تأمر حتى ننزل حكم الحق على الظالم"...**
عندما سمعتُ هذا الكلام، تسارعت دقّات قلبي؛ فهو الأمير وأنا إنسانٌ عادي. ولكن لم أكن أدري لماذا كنتُ مصراً على موقفي، رغم شعوري بشيءٍ من الخوف.
قال الأمير اسمه في محضر القاضي:

"أنا علي بن أبي طالب".

وأنا ذكرت اسمي أيضاً. ثمّ قال الأمير: "إنّ هذا الدرع لي، لم أبعه، ولم أهبه لأحد، وقد وجدته عند هذا الرجل".
قال القاضي لي: "لقد أظهر علي بن أبي طالب ادّعاءه، فماذا تقول؟"
فقلت: "إنّ هذا الدرع لي أنا. على كلّ حال أنا لا أردّ كلام الخليفة، ولكن لعلّه مُخطىء".
في الحقيقة، لقد خيّم الخوف على قلبي دُفعةً واحدة، ولكنّي فكّرتُ أنّه إن تكلمتُ بأدبٍ، ووقف القاضي إلى جانب الأمير، فقد يسامحني. وبدا لي القاضي صاحب ذكاءٍ أيضاً، فقد كانت عيناه ضخمتين وذات نظراتٍ دقيقة، وكأنّ عمره أربعون سنة.
التفت القاضي إلى الأمير وقال: "لقد ادّعيت ما عندك وأنكر هذا الرجل ادعاءك، من الواجب أن تُحضر شاهداً على ادّعائك".
نظرت إلى القاضي، ثّم إلى الأمير. انقطع نفسي وارتجفت يديّ قليلاً.
تبسّم الأمير، وقال: "ولكن ليس لديَّ شاهد".
عدّلت جلستي، وتنفسّت الصعداء، ثم نظرتُ إلى القاضي.
لقد حكم القاضي لصالحي مستنداً إلى عدم وجود شاهدٍ لدى المدّعي. وهكذا حصلتُ على الدّرع، فأخذتُه وانطلقتُ مسرعاً.
لم أكد أخطو عدّة خطواتٍ حتى أحسست بحرارةٍ في جسدي كلّه، ووقفتُ في مكاني وكأنّ شيئاً قد أثقل عباءتي.
نظرتُ إلى الدرع، وألقيت نظرةً إلى القاضي والأمير. فأنا أعلم أكثر من غيري لمن يكون هذا الدرع؛ عُدتُ، وقلتُ:
"إنّ هذه لحكومة الصالحين، لو كان نبيّنا عيسى موجوداً لتعامل بالطريقة نفسها".
لذا، رددتُ الدرع إلى الأمير، وأشهرتُ إسلامي هناك.



يُحكى أنَّ..

لقد أتى ذلك الرجُل

كانت قربة الماء ثقيلة. كنت قد سحبتُها بنفسي من بئر الماء إلى الزقاق. يا ليت كان زوجي حيّاً ليساعدني. كنت مستعجلة في الوصول إلى المنزل، إذ لا يزال أطفالي صغاراً، وقد تركتهم وحيدين دون راعٍ. أحسست بالجوع وكان رأسي يؤلمني. كذلك كنت قلقةً على أولادي الجائعين، لم يتناولوا أي شيءٍ منذ عدة أيامٍ. والآن لا أعرف ماذا أفعل، بقيت عاجزة عن فعل أيّ شيء.

عندما رأيتُه، توقفتُ عن المشي. كانت ثيابه مثل ثياب بقيّة الناس، قامته متوسطة الطول، وعيناه سوداوتان وواسعتان. وذو ساعدين قويّين، ومفتولي العضلات. كنتُ بمنزلة ابنته، وبدا لي أنّه يريد المساعدة، كانت يداه كيديّ العاملين الكادحين.

عندما وصل إليّ، إستأذنني كي أسمح له بأن يساعدني. وضع قربة الماء على كتفه، وانطلقنا إلى أن وصلنا إلى المنزل.

كان أطفالي يحدّقون بالباب، وينتظرون قدومي. ما إن فتحتُ باب المنزل، رأى الأطفال ذلك الرجل المجهول برفقة أمّهم. قال الطفل الصغير: الخبز... الخبز... يا أمّاه، لقد قلتي أنّك ستحضرين معك الخبز.

تجمعت الدموع في عيني. مسحتُ على رأسه وأسكتّه. وضع ذلك الرجل قربة الماء على الأرض وقال لي: يبدو أنّ لا رجل لديكِ، وهذا ما جعلكِ تحضرين الماء بنفسك. لم يقل الرجل أكثر من ذلك، طأطأ رأسه إلى الأرض، ثم ودّعنا وذهب.

كان أطفالي مضطربين. لم أكن أعلم ماذا أقول لهم. وضعتُ الماء على النار، وقلتُ لهم أنّي أطبخ لهم الطعام!

نام أطفالي المساكين. لم أكن أعلم ماذا أفعل، بقيت في حيرةٍ من أمري، لم يكن لديّ أيّ طعامٍ في المنزل.

لم تمضِ مدةٌ من الزمن، وإذ بالباب يُطرق. ذهبت إلى خلف الباب، وسألت: "من الطارق؟"

قال: "أنا عبد الله، ذلك الذي حمل لك الماء. لقد أحضرتُ القليل من الطعام لأطفالك".

شعرتُ بالراحة، وقلت: رضي الله عنك. فتحت الباب، ودخل الرجل إلى المنزل. وضع سلّةً مليئة بالطعام على الأرض. كان قد أحضر مقداراً من اللحم والطحين والتمر. في تلك اللحظة، كان ذلك كل ما أتمنّاه، وارتسمت بسمةٌ على شفتي.

قال: "اعهدي إليّ أحد هذين العملين، إمّا أعجن وأخبز الخبز، وإمّا أنتبه للأطفال".

قلتُ: "حسناً... أنا أستطيع العجن وصنع الخبز بشكل أفضل... أنت انتبه للأطفال إلى أن أنتهي من تحضير الخبز.

وهكذا، صرت أعجن الطحين وانشغلتُ في ذلك. لم انتبه للأطفال. كنتُ أفكّر فقط متى أنتهي من تحضير الخبز للأطفال لعلهم يخرجون من عزائهم.

بعد مضي قليل من الوقت، شوى ذلك الرجل اللحم وأخذ يعطيها للأطفال. أكلوها بكل شهية. كان يلقّم ذلك الرجل الأطفال بيده.

عندما أنهيتُ عجن الطحين، ناديت ذلك الرجل قائلةً: "يا عبد الله، أشعل التنور".

أشعل الرجل التنور، عندما ارتفعت ألسنة لهب نار التنور، قرّب الرجل وجهه نحوها وقال شيئاً. قدّمتُ رأسي إلى الأمام، فسمعته يقول: **"انظر إلى حرارة النيران، هذا جزاء من يقصّر في حق الأيتام"...**

من كان يا تُرى؟

في هذه الأثناء، جاءت جارتي تناديني. عندما وقعت عيناها على الرجل، وقَفَتْ وقد جمعت يديها وقدميها. قالت لي: "الويل لكِ... ألا تعرفين من هذا الرجل؟! إنّه خليفة وإمام المسلمين، **إنّه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب**"...

تجمّدت في أرضي، وبقيَ فاهي مفتوحاً، وانكمش لساني، ارتجفت يداي وقدماي، تقدّمت وقلتُ:

"أيّها الأمير، أنا خجلةٌ منك. إنّ كل هذه الأرض هي تحت يديك، أنت كبيرنا، وأنا أعتذر منك".

قال:

"أنا من يجب أن يعتذر منكِ، إذ إنّي قصّرت في حقّك".

في تلك الليلة، لم يَسْهُ لي جفنٌ حتى الصباح. في اليوم التالي، قال لي ولدي: يا أمّاه... عندما كان يضع اللحم في أفواهنا كان يقول: **"سامحوا علي بن أبي طالب، سامحوه إن كان قد قصّر في حقكم".**

حقاً، لقد كان علي بن أبي طالب لأولادي الأيتام، كأبٍ عطوفٍ حنون.

إعداد: تقي سليمان
رسوم: سحر خراساني

إعداد: محمد رضائي
تصوير: أعظم لاريجاني

تعليقة المفاتيح

هل حدث معك أنّك نسيت أين وضعت مفاتيحك؟ سوف نصنع هنا علاّقة مفاتيحٍ عجيبة على شكل رجلٍ كي لا ننسى مفاتيحنا.



الأدوات اللازمة

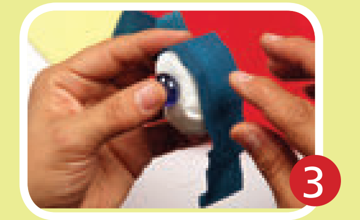
عدة قطع أوراقٍ ملونة، سِلك مفتول بطول ٥٠ سنتم، قليل من القطن، لاصق سائل، خيطان صوفٍ ومقص.



1- قص شريطاً رفيعاً من الورق الملوّن. ضع تلصيقاً على السلك المفتول. ثم لفّ الورق الملوّن حول السلك المفتول.



2- اطوِ السلك من الوسط. واجعل الطرفين على شكل الخطاف.



3- لصنع العينين، أحضر مربعين من ورق. لفّ حولهما القطن حتى يصبحا دائرتين. ولف حول دائرتي القطن شريطين ورقيين رفيعين. وألصق فوق القطن زرّين ليكوّنا بؤبؤا العينين.



4- لصنع الأنف، أحضر قمعاً صغيراً أو إصنع مربعاً طويلاً. املأه بالقطن، ثم اطوِ طرفه وألصقه. ثم اصنع دائرتين صغيرتين وألصقهما على الجانبين كي يكتمل شكل الأنف.



5- والآن الصق الوجه الصغير للرجل على السلك المفتول.



6- اصنع شرّابتين من خيطان الصوف واجعلهما شعر وشارب الوجه الصغير للرجل. والآن رتّبهما بواسطة المقص.



فكرة جديدة

الأدوات المطلوبة: لاصق، مقص، أوراق ملوّنة، قلم.

أنظر حولك، ما هي الأشياء التي هي على شكل دائرة؟ دواليب السيارة، ساعة الحائط، أو القمر ليلة البدر...

والآن فكّر، ما هي الأشكال الجديدة التي يمكن أن تجدها أو تصنعها عبر الاستفادة من الدائرة؟ يمكنك أن ترسم دائرةً على ورقةٍ ملوّنة عبر الاستفادة من الأوعية دائريّة الشكل مثل باب مرطبان المربى، أو فتحة فم الفنجان، أو أي شيء آخر دائري الشكل، يعني أن تضع هذه الأشياء على ورقةٍ، ومن ثمّ ترسم خطاً حولها بواسطة القلم، وبعد ذلك تقصّها.

ارسم خطاً من محيط الدائرة إلى وسطها (الشعاع)، ثم قصّه حتى مركز الدائرة، ولفّ الورقة لتصبح كالمخروطي، والصق طرفها بسطح الدائرة مستعيناً باللاصق السائل. والآن، اسعى بواسطة هذا الشكل الذي صنعته أن تكتشف أشكالاً أخرى، ويمكنك مع بعض الإضافات الصغيرة أن تصنع أشكالاً مختلفة وجملية، وتستطيع أيضاً أن تكمّلها وتزيّنها بواسطة الأوراق الملوّنة والرسومات المختلفة.

يمكنك أن ترسل الأشكال التي صنعتها لنا، لتحصل على جائزة جميلة... للمسابقة

من سلة طرائفي

الأستاذ للتلميذ: كم عدد أرجل الثّعبان؟
التلميذ: وهل سأخاطر لأعدّها؟!

ولاء علي فياض

ساجد حسين العنقوني

المعلمة: أعطيني ثلاثة حيوانات تعطينا الحليب؟
التلميذ: ثلاث بقرات!!!

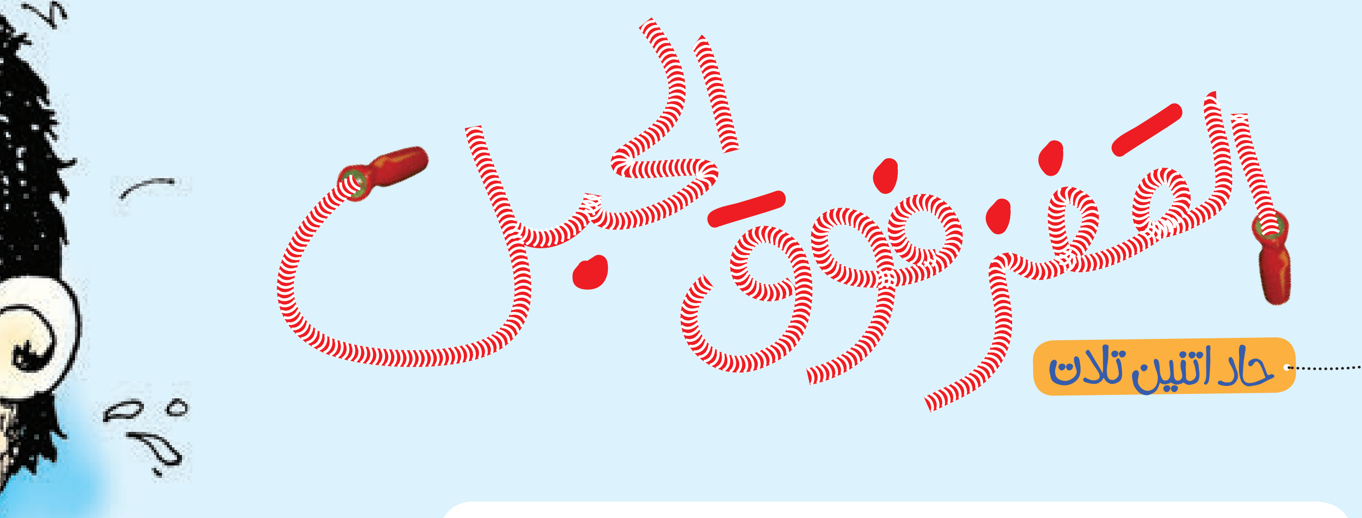
فازت هذه المشاركة بمجموعة قصصية مميزة

الولد لأمه: ليتني ولدت قبل ٣٠٠٠ سنة.
الأمّ: لماذا؟!
الولد: لأنني لن أضطرّ أن أدرس هذا الكم كلّه من التاريخ.

ريّان حسن جواد

الأول وهو يخابر صديقه: "انتظر قليلا، لأنزل من السيارة، ولكن لحظة أين الهاتف؟"
الصديق: "ربما كان في جيبك أو تحت مقعد السيّارة".

سارة وسام شعيتو



إعداد: سمية زادة
رسوم: رضا قصير

إنّ رياضة القفز فوق الحبل نشاطٌ بدنيّ الكامل، فأثناء القيام بهذه الرياضة، تتحرّك كافة عضلات البدن الكبيرة. وتساعد هذه الرياضة أيضاً في الحفاظ على سلامة القلب، وتزيد من رشاقتنا. ورياضة القفز فوق الحبل رياضةٌ غير مكلفة، يمكن ممارستها في مكانٍ صغيرٍ أيضاً.

فوائد القفز فوق الحبل

الجهوزيّة والاستعداد الحركي والجسمي للنجاح في كافة أنواع الرياضة الأخرى، زيادة السرعة، الوثب والتعادل، تخفيض الوزن، وزيادة تراكم وقوة العظام.

اختر حبلك بنفسك

لكي تعرف طول الحبل المناسب لك، ضع قدمك وسط الحبل، ثمّ ارفع طرفي الحبل، فإن كان طول الحبل مناسبًا لك، ينبغي أن يصل إلى وسط صدرك. وإن كان الحبل أقصر أو أطول، فسوف تجد مشكلةً أثناء القفز فوقه.

تأثير القفز فوق الحبل

إنّ القفز على الحبل لمدة عشر دقائق تؤثر في جهوزية واستعداد جسمنا، كالركض على مهلٍ، لمدة ثلاثين دقيقة.

دقّات القلب والقفز فوق الحبل

أثناء القيام بالقفز فوق الحبل، تزداد سرعة دقات القلب، وتصل سرعته من ١٦٠ إلى ١٨٠ دقّة في الدقيقة.

رعاية الاحتياطات التأمينيّة عند القفز فوق الحبل

إذا كنت تعاني من مرضٍ معيّن، فعليك مراجعة الطبيب واستشارته قبل القيام بالقفز فوق الحبل.

حاول أن تمارس هذه اللعبة في مكانٍ لا يوجد فيه أيّ عائقٍ لمسافة ثلاثة أمتار كحدٍ أدنى في كل جهة.

اقفز على أطراف أصابع قدميك؛ لأنّ القفز على الكعبين يؤدي إلى تضرر العينين والظهر والقدمين.

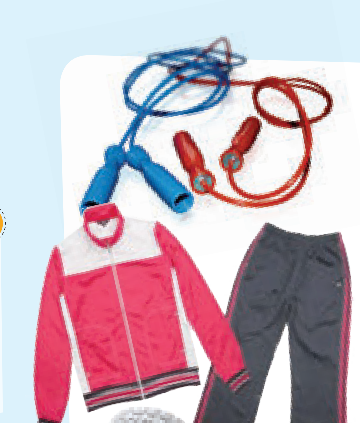
استخدم حذاءً ذا قعرٍ ضخمٍ وليّن.

ظهور رياضة القفز فوق الحبل

يُقال إنّ أصل رياضة القفز فوق الحبل، بلاد اليونان القديمة. ويقول بعضهم إنّ هذه الرياضة بدأت في الصين ومصر، ومن ثم انتقلت إلى البلاد الأخرى. وفي سنة ١٩٨٠ ميلادية تأسست منظمة القفز فوق الحبل الدولية وهيئة القفز فوق الحبل الكندية. وتشكّل الاتحاد العالمي للقفز فوق الحبل سنة ١٩٩١ ميلادية.

الوسائل اللازمة

- حذاء رياضي مناسب، بحيث يكون قعره ليّناً ويحتوي على "جِلّ".
- حبلٌ مناسبٌ، بحيث لا يكون ثقيلاً ولا خفيفاً.
- ثياب رياضة مريحة، حيث إنّها تساعد على تنفيذ الحركات بسهولة. والأفضل أن يكون المكان الذي تريد ممارسة هذه الرياضة عليه، مكاناً يمتصّ ضربات الحبل، كي لا يرتطم الحبل بقدميك.



أنواع مهارات القفز فوق الحبل

- القفز على كلا القدمين بشكلٍ بسيط
- القفز على شكل زيك زاك (يمين وشمال)
- القفز على كلا القدمين إلى الأمام والخلف
- القفز على أطراف قدمٍ، ثمّ أطراف الأخرى
- مهارات قفز شخصين
- مهارات الحبل الطويل
- الفراشة
- الوقوف على القدم
- المهد
- دوران الجسم

من اياته

الشمس

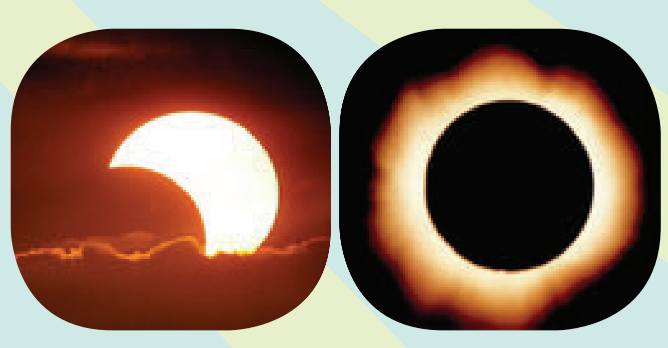
تقع الشمس في مركز المنظومة الشمسية. ويدور كوكب الأرض وثمانية كواكب سيارة أخرى حولها. ولا يوجد أيّ مادة صلبة داخل الشمس. والشمس مثل بقية النجوم، عبارة عن طابة نارية كبيرة جداً من الغاز. ويتمّ تبديل ٧٠٠ مليون طن من غاز الهيدروجين إلى غاز الهيليوم داخل الشمس في كل ثانية. وتقوم الشمس بهذا العمل منذ خمسة مليارات سنة تقريبًا. وتصل درجة الحرارة في نواة الشمس إلى ١٥ مليون درجة مئوية، وفي بُقعها ٦٠٠٠ درجة مئوية تقريبًا.

والشمس هي أقرب النجوم إلى الأرض حيث تبعد عنها ١٥٠ مليون كيلومتر تقريبًا. وتبلغ سرعة نور الشمس ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية. ويحتاج نور الشمس عشرين ثانية لكي يصل إلى الأرض.

لو كانت الشمس فارغة، لاتّسعت لمِليون كرة بِحجم الكرة الأرضيَة.

كسوف الشمس

في بعض الأحيان، يقع القمر بين الأرض والشمس، فيحجب نور الشمس عن الأرض، أيّ إنّ ظلّ القمر يقع على جزءٍ من الأرض. في مثل هذه الحالات، تبدو الشمس وكأنّها مُظلمة. ويُطلق على هذه الظاهرة الطبيعية اسم "كسوف الشمس".



كسوف كامل للشمس　　كسوف جزئي للشمس

طبعاً، أنتم تعلمون أنّه لا ينبغي أبداً النظر إلى الشمس. حتى عندما تحصل ظاهرة كسوف الشمس. فإن أردت النظر إلى الشمس لا بد من أن تستفيد من نظاراتٍ خاصة لذلك، وإلا فسوف تؤذي عينيك.

فلنصع ساعة شمسية

اغرز قلم الرصاص (من جهة الممحاة) داخل المعجونة وأوقفها مستقيمةً في وسط ورقةٍ بيضاء. في صباح يومٍ مشمسٍ، ضع الورقة تحت أشعة الشمس، وبعد مرور كل ساعة، قم برسم خطٍ بواسطة المسطرة فوق ظلّ القلم الواقع على الورقة، وسجّل الوقت إلى جانب كلّ خطٍ، مثلاً ١٠ صباحاً، و...

والآن، ها قد أصبح لديك ساعة شمسية، حيث تستطيع في الأيام المشمسة تحديد الوقت من خلالها. ولكن عليك الانتباه إلى عدم تغيير مكان الساعة الشمسية أبداً.



إعداد: سحر الحيدري

أسطورة الشموس العشرة

ما الذي كان سيحصل لو كان هناك عشر شموسٍ بدلاً من شمسٍ واحدة؟ تعالوا نقرأ هذه الأُسطورة الصينية الّتي تتحدّث عن هذا الموضوع. طبعاً، هذه القصة غير واقعية، ولكنّها تعلّمنا أهمية النظم وتقسيم الوظائف.

في الأزمنة القديمة، كان هناك عشر شموس. وكان تعيش تلك الشّموس العشرة على شجرةٍ كبيرة ذات ورودٍ حمراء في وسط البحيرة. وكانت تشعّ في كلّ يومٍ شمسٌ من هذه الشموس. فعندما كانت تعود شمسٌ من السماء، كانت تطلع مكانها شمسٌ أخرى وتشعّ في السماء. لذلك، لم يكن يرى النّاس في السماء سوى شمسٍ واحدة فقط.

وبعد مرور الملايين من السنوات، تعبت الشموس العشرة من كونها تطلع إلى السماء في كلّ يوم لوحدها؛ ففكّرت أنّه لا بأس -لإيجاد التنوع- في أنّ تشعّ كلّها مع بعضها بعضًا في السماء، ولو لمرةٍ واحدة فقط. وهكذا كان، ففي صباح أحد الأيام، طلعت الشموس كلّها إلى السماء، وبدأت تلعب سوياً. ولكن، عندما ظهرت الشموس العشرة دُفعةً واحدة في السماء، أحرقت شدّة حرارتها المحاصيل والحيوانات وعدداً من الناس، وجفت مياه الينابيع، وأصبحت حياة الناس صعبة. وصل الخبر إلى مسامع الحاكم، فغضب من الشموس غضباً شديداً، فأمر أحد جنوده الرماة الماهرين لديه أن يعاقب الشموس على فعلتها. حاول الجندي في البدء أن يخوّف الشموس، ولكنّها لم تعبأ به وتابعت لعبها وشيطنتها في السماء. عندما رأى الجندي عدم اكتراث الشموس لتهديداته، خرج من الوطيس وأطلق سهماً أصاب به إحدى الشموس فوقعت على الأرض. عندما وقعت تلك الشمس على الأرض، تحولت إلى غرابٍ ذهبي. حينئذٍ، خافت بقية الشموس، وفرّت واصطدمت ببعضها بعضًا. ولكنّ الجندي لم يترك بقية الشموس وشأنها، بل بدأ يطاردها، وأطلق نحوها عدة سهامٍ ووقع بعضها على الأرض. فمال الطقس إلى الاعتدال.

عندها بدأ يظهر القلق على الناس شيئاً فشيئاً، لأنّه إذا تابع الجندي إسقاط الشموس، فعندئذٍ لن يستطيعوا زراعة شيء مرةً أخرى... فأخذ الناس بقية السهام من الجندي، كي لا يقضي على آخر شمس. عندما بقيت شمسٌ واحدة في السماء، التفت الجندي إلى أنّه لم يعد لديه أيّ سهمٍ. ومنذ ذلك الحين وصاعداً، تطلع الشمس في كل يومٍ في الوقت المحدد لها، كي تُعطي الدفء والحرارة للناس والأرض، وتنمو النباتات والأشجار.



رائع وأروع

يشتمل نور الشمس على كافة ألوان قوس الرحمن، ولكنّها ممزوجة ببعضها بعضًا، فتشكّل اللون الأبيض.

تدور الأرض في السنة دورةً كاملة حول الشمس، وتدور الشمس تقريباً كل ٢٥ يوماً حول محورها مرةً واحدة.

إن أردت السفر من الكرة الأرضية إلى الشمس بواسطة طائرة فضائية (جت)، فسيطول سفرك تسع عشرة سنة، طبعاً هذا السفر غير ممكن.



رسولٌ صادقٌ



بقلم: ساجد عباس
رسوم: مرضية صادق

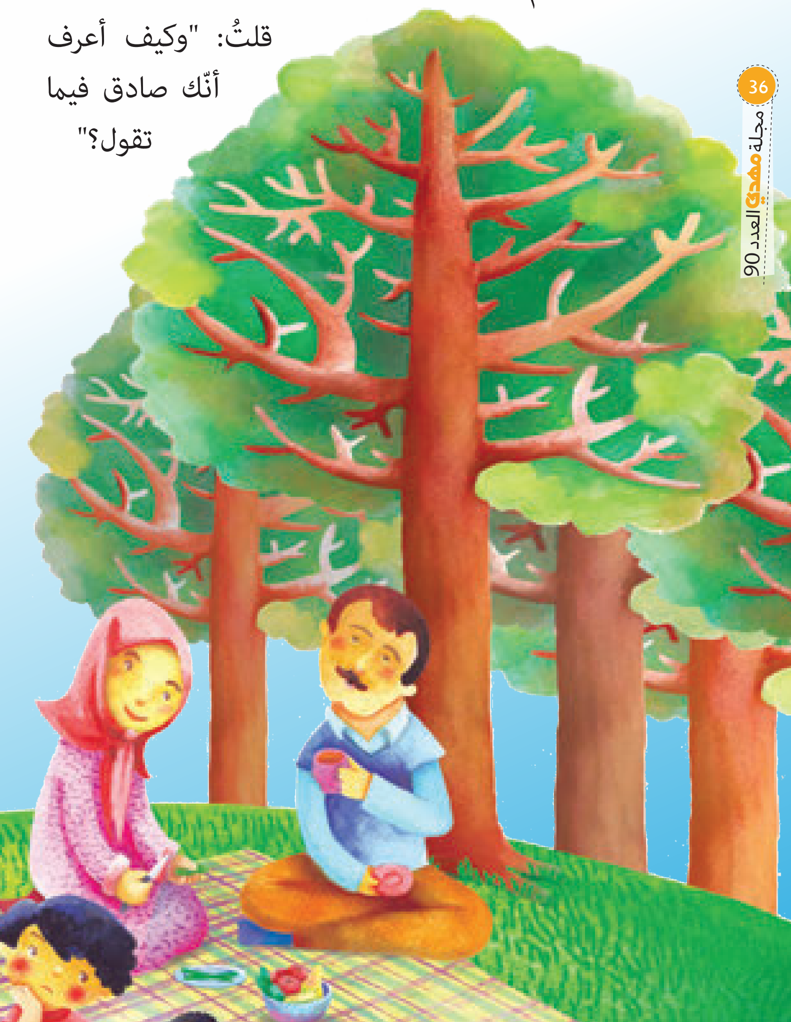
وصلتُ اليوم من المدرسة، ولم أجد أحداً في المنزل، كان أبي في العمل، وقد أخبرنا أنّه سيتأخر اليوم ليشتري سيارة جديدة. وأمّي ذهبت إلى طبيب الأسنان.

جلستُ لأتمّ دروسي، وبعد قليل أقبل ابن جارنا زاهر. لم أحبّ أن أفتح له الباب في البداية، فالبارحة كسر نافذتنا بالكرة، واليوم وضع قشر الموز لسامر في المدرسة، وأخذ يسخر منه بعد أن وقع. صرخ من خلف الباب: "لقد جئتُ لأمرٍ ضروري، فأمّك تطلب أن تعطيني دفتر خواطرها".

تفاجأتُ من طلبه: "ولماذا تريد دفتر خواطرها؟!".

قال:" لا أعلم، قالت ذلك فقط".

قلتُ: "وكيف أعرف أنّك صادق فيما تقول؟"



قال: "أحضَرَت لك أمّك هذا الشوكولا الذي تحبّ، وطلبت أن أعطيك إيّاه لتتأكد من طلبها".

قلتُ: "لا، لن أعطيك الدفتر، فأنت أيضاً تعرف أنّي أحب هذا الشوكولا، ويمكن أن تكون قد اشتريته بنفسك. إن كانت أمي تريد الدفتر، فعليها أن تخبرني بشكل آخر". ثم أقفلتُ الباب وعدت للدراسة.

بعد أن عادت أمّي سألتها عن الدفتر، فتفاجأت وقالت: "لا بالطبع، لم أرسل أحداً ليأخذه. أحسنت لأنّك لم تعطه إيّاه".

بعد قليل، جاء ابن عمي "زين"، وطلب من أمّي مبلغًا كبيراً من المال يطلبه أبي لشراء السيارة، وأعطاها ورقة. نظرت أمي في الورقة، ثمّ دخلت وأحضرت له المال.

قلتُ لأمي: "صحيح أنّ زين لا يكذب، ولكن فلنفرض أنّ أبي لم يطلب المال".

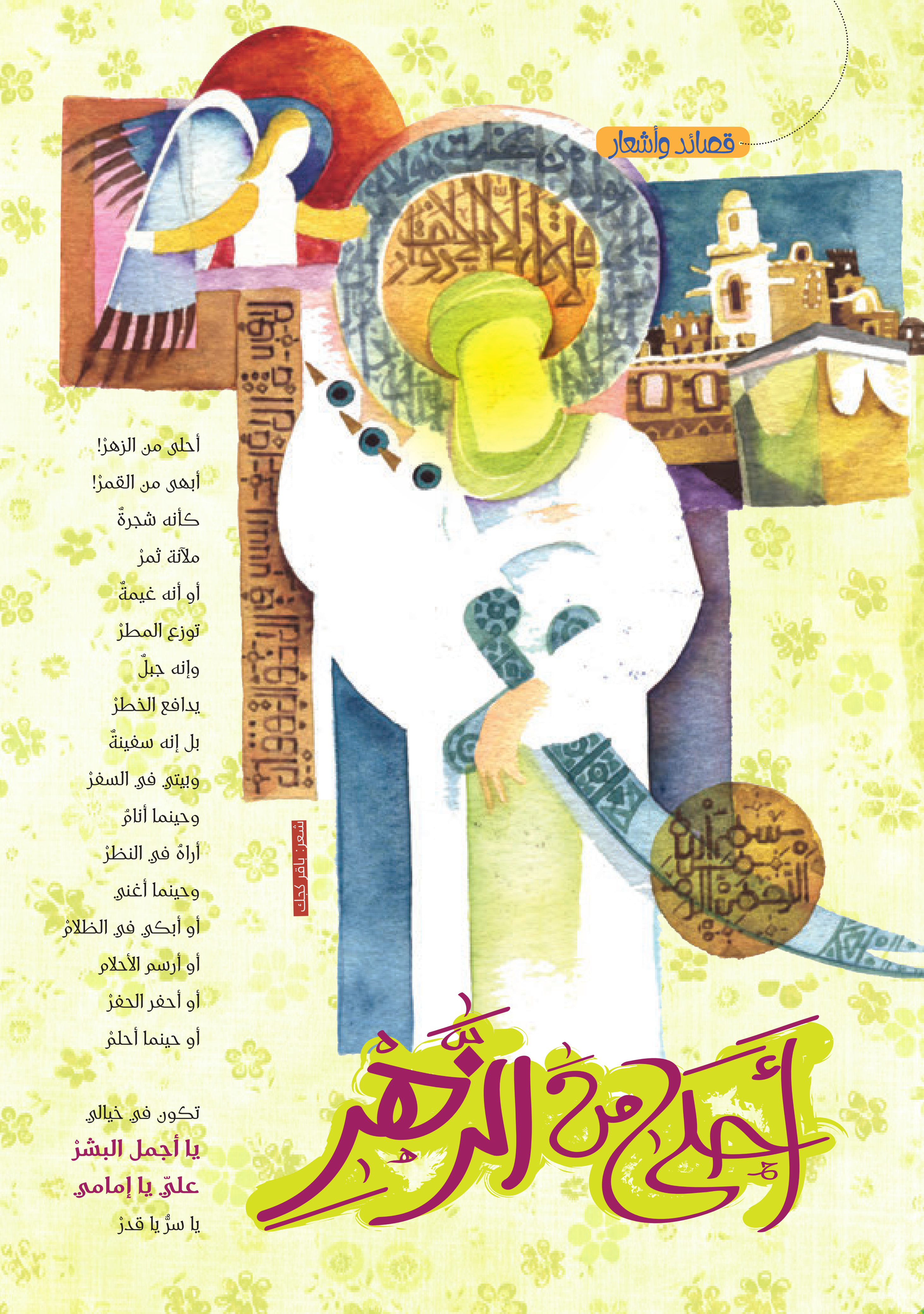
تبسمت أمّي وحضنتني، و قالت: "صحيح، زين فتًى صادق ولا يكذب، وقد سلّمني أيضاً رسالة من والدك يؤكّد فيها طلب المال، وهي ممهورة بختمه وتوقيعه".

قلتُ: "أمّي، هل يمكنك مساعدتي في حلّ السؤال: كيف يُثبت النبي مُدّعاه للنّاس؟".

قالت أمي: "لقد فعلت ذلك لتوّك؛ فحينما يطلب رسولٌ منك شيئًا أو يأمرك به، تطلب منه إثباتا لذلك، و هذا الإثبات ينبغي أن يكون صادقا، ولا يمكن لأحد آخر أن يأتي به، وبذلك يثبت أنه صادر من المُرسِل. وفي حالة السؤال: الإثبات هو المعجزة الصادرة عن مدّعي النبوة".

قلتُ:" المعجزة؟".

قالت: "نعم، أي الأمر الخارق لعادة الناس، أي الذي لا يقدرون على الإتيان بمثله".



أحلى من الزهرْ!
أبهى من القمرْ!
كأنه شجرةٌ
ملآنة ثمرْ
أو أنه غيمةٌ
توزع المطرْ
وإنه جبلٌ
يدافع الخطرْ
بل إنه سفينةٌ
وبيتي في السفرْ
وحينما أنامُ
أراهُ في النظرْ
وحينما أغني
أو أبكي في الظلامْ
أو أرسم الأحلام
أو أحفر الحفرْ
أو حينما أحلمْ

تكون في خيالي
يا أجمل البشرْ
عليّ يا إمامي
يا سرٌّ يا قدرْ

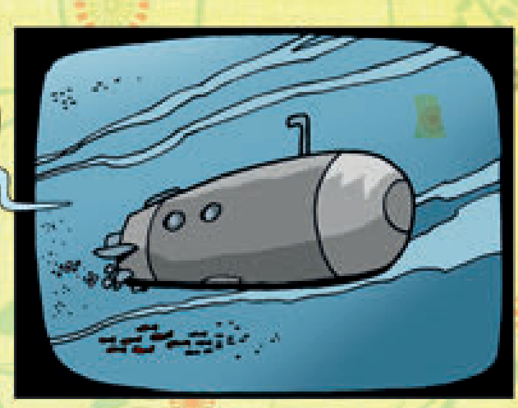
مهارات الحياة





لا تقف تحت الماء

إعداد: ابراهيم اصلاني
رسوم: سام سلمى













انا كذلك قرأت أنّ "فرن" كتب قصة تُدعى "خمسة أسابيع في المنطاد" وقد أعجبت الناشر كثيراً.

الآن دعينا من هذا الكلام















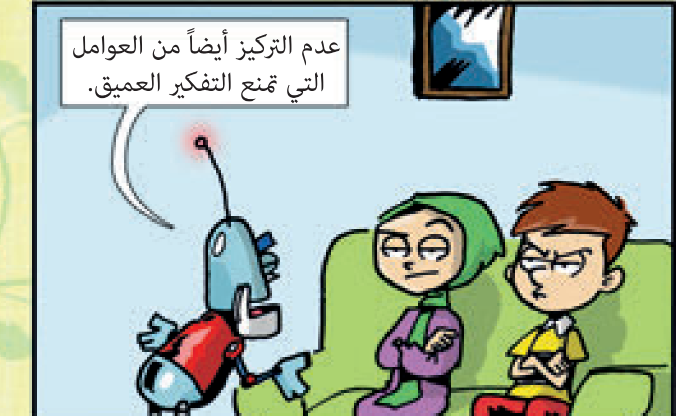
أشكر الكاتب أن أعطاني الفرصة لكي أتكلم، وأشكركما أيضاً لأنكما اشتريتماني، وكنتما

برفقتي، وأتمنى التوفيق لرئيس تحرير المجلة الذي سمح لقصتي أن...









حسناً، في الحقيقة نحن ندرس، وأحياناً نطالع كتباً أخرى.







كما أشرتُ سابقاً: الأشخاص العميقون هم الذين يبذلون الجهد والدقة.
يعني هم يتعاطون بجديّة مع شؤون الحياة كلها إلى هذه الدرجة
أحسنتِ، في العلم والتعلّم يمكن الغوص تحت الماء، ويمكن الوقوف تحت الماء



الثانية أسهل!
ولكن إن وقفت تحت الماء، عندها لن تصبح "جول فرن" و"باستور" "وأبا علي ابن سينا"



يا أولاد



إنّ سلوككما اليوم يدلّ على جديتكما وحزمكما بالنسبة للمستقبل.
إنّ أي عمل تقومان به اليوم، وأي عادةٍ تعتادانها، سوف تصبح جزءاً من شخصيتكما.



تعالوا لنصل إلى خلاصة هذا البحث.



إذن لنصنع غواصة
الغوص تحت الماء أفضل من الوقوف تحت الماء.
التعلم يكون عميقاً عندما يترافق مع درك وفهم المطلب.
البحث والدقة والتركيز وطبعاً الجدّية
أتمنى أن يكون لديّ ذلك أيضاً
السبّاح يستطيع البقاء على سطح الماء، ولكنّه لا يستطيع النزول إلى الأعماق مثل الغواص.
أتريدان أن تكونا سبّاحين أم غواصين؟

إعداد: نرجس الهياري
رسوم: أكبر افشار



قضم الأظافر

الأشخاص الّذين يقضمون أظافرهم، تصبح أظافرهم قصيرة وشكلها سيء. وأحياناً يُرى حولها دم وعفونة!

أقرّر دائماً أن لا أقضم أظافري، ولكن بعد مرور عدّة ساعات، أعود لأقضم أظافري مجدداً!

السبب في هذه العادة السيئة، إرادتك وحُبّك لفعل ذلك يا صديقي

ولكنّي أتمنى كثيراً أن أترك هذه العادة. وأنا أخجل كثيراً عندما ينظر أحدٌ ما إلى يديّ!

الأظافر من الأجزاء المهمة في أصابعنا. ويساعد الاهتمام بها والمحافظة عليها في المحافظة على سلامتنا وجمالنا.

هل تعلم متى وفي ظلّ أيّ ظروفٍ تقضم أظافرك؟

عند محاولة الإجابة على سؤال الأستاذ



الغضب والغيظ والانزعاج

أثناء تشاجر الوالدين

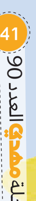
القلق والضغط والاضطراب

مشاهدة أفلام رعب

النتيجة الأخرى التي تتسبب بها هذه العادة السيئة، الابتلاء بالتعفن الفطري. وما يُسبب هذا التعفن الفطري هو بقاء الأظافر رطبة لمدة طويلة.

ترك عادة قضم الأظافر السيئة:

- حافظ على تقليم أظافرك دائماً، لأنّ الأظافر القصيرة يصعب قضمها.
- سلِّ نفسك بقراءة الكتب الجيدة والمفيدة، أو ساعد نفسك عبر ممارسة أحد أنواع الرياضة.
- بدلاً من قضم أظافرك، اجعل يديك تنشغلان بأمرٍ آخر. وتستطيع الاستفادة أيضاً من الكفّين.
- أحياناً استخدم العلكة بدلاً من قضم أظافرك.



مناسبات

01 أيار
عيد **العمّال** العالمي

25 أيار
عيد **المقاومة** والتحرير

كان أحمد قابعاً في زنزانته المنفردة في سجن الخيام، صار الجو هادئاً اليوم. مرّ بعض الوقت، لم يحضر أحد للإزعاج اليوم، وبعدها لم يُحضر أحدٌ الطعام. كأنّ الحراس غادروا السجن! هكذا حدّث نفسه، وهكذا فكّر بقية السجناء أيضاً.

لم يمضِ الوقتُ طويلاً، وإذ به يسمع صراخاً وأصواتاً كثيفة في الخارج. حمل الناس المطرقات وكسروا أقفال الزنازين وقيود الجلادين.

خرج الأسرى إلى الحرية... و خرج الجنوب أيضاً... شكراً للمقاومين المجاهدين، وألف تحية للشهداء.



20 جمادى الآخرة
ولادة السيدة **الزهراء** عليها السلام

01 رجب
ولادة الإمام **الباقر** عليه السلام

لم يتعدَّ السنوات الأربع حينما كان في كربلاء، كان قلبُه يتحرّق شوقاً لتلبية نداء النصرة لجده الحسين عليه السلام لكنّه كان يعلم أن دوره سيحين لاحقا. سار في قافلة السبي، عاصر حياة والده المليئة بالحزن والبكاء على أبي عبد الله عليه السلام، وشهد تحدّيه للحكّام الأمويين.

جلس في مدينة رسول الله صلى الله عليه وآله يُعلّم الناس المعارف والعلوم وأحكام الدين حتى سُمي باقرا للعلم.

كان الصحابي الجليل جابر بن عبدالله الأنصاري يسير في أزقّة المدينة باحثاً وهو يهتف: "يا باقر العلم، يا باقر العلم"، وحينما وجده احتضنه، وقال: "يا باقر العلم، رسول الله صلى الله عليه وآله يقرؤك السلام".

02 رجب
ولادة الإمام **الهادي** عليه السلام

03 رجب
شهادة الإمام الهادي عليه السلام

الطقسُ حارٌ، حاصر عسكر "المعتصم" الخليفة العباسي منزل الإمام الهادي عليه السلام في المدينة المنورة، طلب الإمام عليه السلام من بعض أصحابه التحضّر للرحيل، طلب منهم ارتداء لباس يتناسب مع المطر، تفاجأ الأصحاب حينما رأوا الإمام عليه السلام قد ارتدى وعياله ألبسة الشتاء. في الصحراء هبّت عاصفة هائجة، تساقط المطر غزيراً. بعدما هدأت، كانت حال الإمام عليه السلام حسنة، فيما تنادم الأصحاب الذين لم يسمعوا كلامه. تقدّم إليهم وقال: "أتحسبون أنّه علم الغيب؟ أنا ابن هذه الصحراء، وللمطر رائحة وعلامات". أُسكن الإمام عليه السلام في قرية في بغداد، وبعدها وضع تحت مراقبة الخليفة في منطقة العسكر، في مدينة تسمّى "سامراء".

10 رجب
ولادة الإمام الجواد عليه السلام

- "إنّه فتى صغير، لم يتجاوز الثامنة، كيف تزوجه ابنتك؟!"
- "ما رأيك لو تمتحنه أمام الحاشية، لتقوي موقفك أمامهم؟"

فكر المأمون بخبث: "فكرة جيّدة، إن نجح في الامتحان يعني عليّ أن أمضي بمخططي، أم الفضل ستُحضر لي كل الأخبار منه، وإن فشل نكون قد حققنا ما نريد".

اجتمع القوم وعلى رأسهم شيخ القضاة يحيى بن أكثم. خاطبَ الإمام الجواد عليه السلام قائلاً له: "أتأذن لي - جعلت فداك - في مسألة؟".

فقال له أبو جعفر عليه السلام: "سل إن شئت".

قال يحيى: "ما تقول في محرم قتل صيداً؟".

فقال له الإمام عليه السلام: "قتله في حلّ أو حَرَم؟ عالماً كان المحرم أم جاهلاً؟ قتله عمداً أو خطأً؟ حراً كان أم عبداً؟ صغيراً كان أو كبيراً؟ مبتدئاً بالقتل أم معيداً؟ من ذوات الطير كان الصيد أم من غيرها؟ من صغار الصيد كان أم من كباره؟ مصراً على ما فعل أم نادماً؟ في الليل كان قتله للصيد أم نهاره؟ محرماً كان بالعمرة إذ قتله أو بالحج كان محرماً؟".

فتحيّر يحيى بن أكثم، وبان في وجهه العجز والانقطاع، وتلجلج حتى عرف أهل المجلس أمره.

13 رجب
ولادة الإمام علي عليه السلام

وقفت فاطمة بنت أسد عليها السلام بجوار الكعبة، اسندت ظهرها إلى الحجر الأسود. أحسّت بآلام الولادة. أقسمت على الله جلّ وعلا بحقّ المولود الذي ببطنها إلا ما يسّر لها ولادتها.

فجأة، انشقّ جدار الكعبة...

دخلت فاطمة بنت أسد عليها السلام...

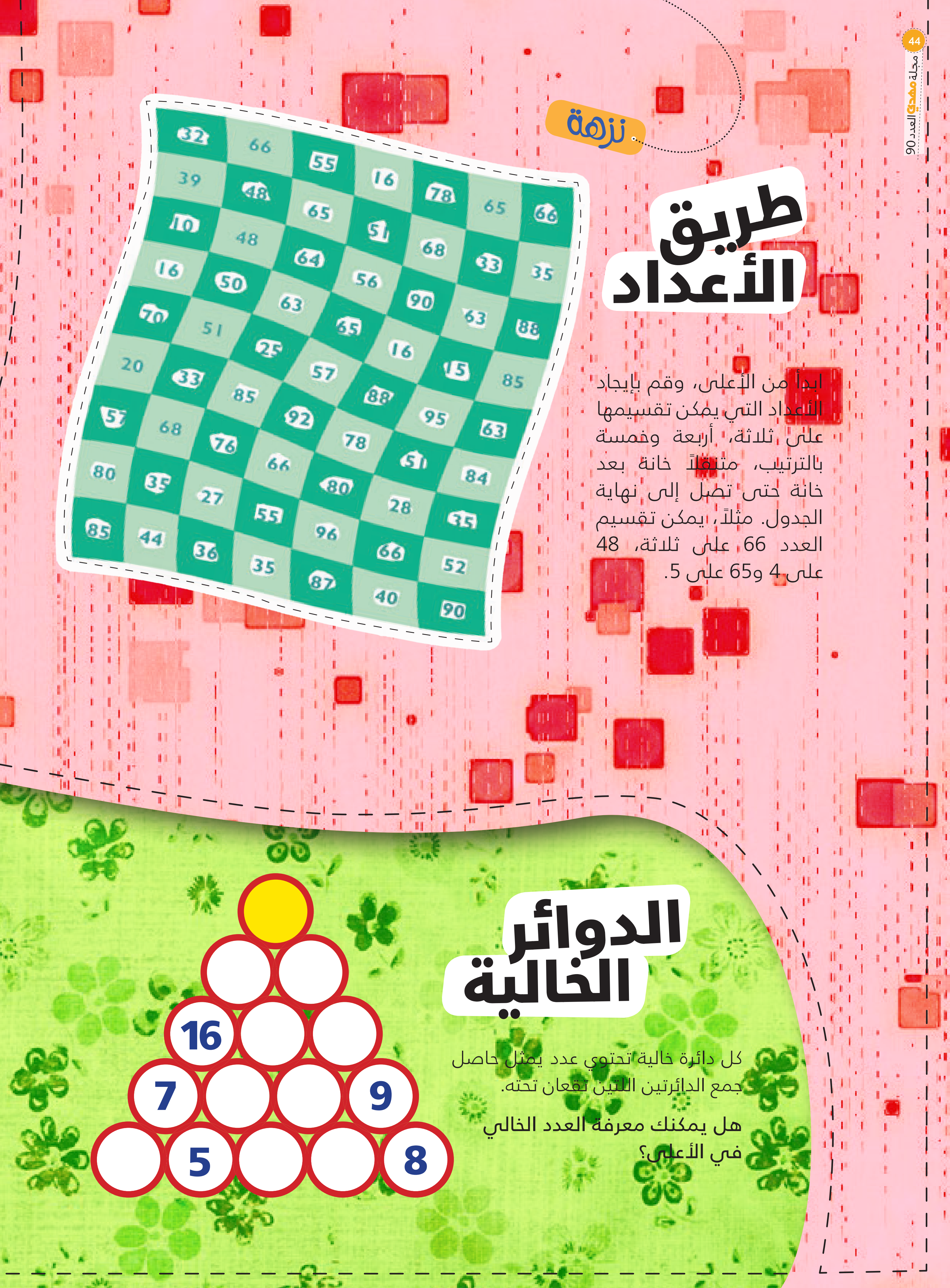
ولد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.



نزهة

طريق الأعداد

ابدأ من الأعلى، وقم بإيجاد الأعداد التي يمكن تقسيمها على ثلاثة، أربعة وخمسة بالترتيب، متنقلاً خانة بعد خانة حتى تصل إلى نهاية الجدول. مثلاً، يمكن تقسيم العدد 66 على ثلاثة، 48 على 4 و65 على 5.



الدوائر الخالية

كل دائرة خالية تحتوي عدد يمثل حاصل جمع الدائرتين اللتين تقعان تحته.

هل يمكنك معرفة العدد الخالي في الأعلى؟



المكعّب

عندما نُلصق هذا المكعب المفتوح،
أيّ شكلٍ يمكن أن يُصبح؟

1

2

3

4

5

حزورة

1. أنا أذهب، هو يأتي!
2. رميته من الجبل، لم يمت؛ رميته في الماء، مات!
3. نظرت ليلاً، كان موجودًا؛ نظرت عند الصباح، أصلاً لم يكن موجوداً!

هل تعلم؟

- هل تعلم أنّ وحيد القرن الذي يبلغ وزنه أربعة أطنان، يستطيع ركض 45 كيلومترًا في الساعة؟!
- هل تعلم أنّ جسم الإنسان يتألّف من 600 عضلة؟!
- هل تعلم أن طول حيّة "بيتون" 11 مترًا؟!
- هل تعلم أنّ طول الديناصورات الضخمة كان يصل إلى 25 مترًا؟!



من القلب



وَصيَّةُ من أَبٍ عَجوزٍ إلى ابْنٍ يَتمتَّعُ بنعمَة الشَّبابَ

إنّ السبب الرئيسي للندم، وأساس ومنشأ جميع ألوان الشقاء والعذاب والمهالك، ورأس جميع الخطايا والذنوب إنّما هو "حب الدنيا"، وهو ناشئ من "حبّ النّفس".

إنّ الدنيا ليست مبغوضةً ولا مذمومةً في حدّ ذاتها، فهي مظهر جمال الله تعالى وربوبيته، ومهبط ملائكته، ومسجد، ومكان تربية الأنبياء والأولياء عليهم السلام ومحراب عبادة الصلحاء،...

إن كان حب الدّنيا والتعلّق بها ناشئ عن حب الله تعالى فهو أمر مطلوب ويستوجب الكمال، أما إذا كان منشؤه حب النفس، فهو رأس الخطايا جميعاً.

إذن فالدنيا المذمومة هي في داخلك أنت، والتعلّق بغير صاحب القلب وحبه هو الموجب للسقوط.

إنّ جميع المخالفات لأوامر الله سبحانه وجميع المعاصي والجرائم والجنايات التي يبتلي بها الإنسان، كلّها من "حب النّفس" الذي يولّد "حب الدنيا" وزخارفها.



عرفتُ عليّاً

بقلم: عباس شرارة
رسوم: صلواتيان

إنّها ليلة ميلاد نبي الله عيسى عليه السلام طلب الإمام الخامنئي (دام ظله) أن يبحثوا عن شهداء الثورة بين العائلات المسيحيّة ليزورها؛ حدّد المكتب العائلة، أخبروا القائد عن العائلة المنشودة، تهيّأ الموكب للانطلاق.

وصل فريق الحراسات الخاص مسبقاً كالعادة، طرقوا الباب، فأجابتهم امرأة وفتاة، فأخبروها أنّ أحد مسؤولي الدّولة سيأتي لزيارتهم وتهنئتهم بالعيد، سألوهما عن الرجال، فأُخبروهم أنّه ليس في دارهم رجل. تفاجؤوا، هم يعلمون أنّ الإمام الخامنئي لن يدخل الدار طالما ليس فيها رجل. سألوهما عن الأقارب، فأخبرتهم الفتاة أنّ عمّها يسكن قريباً من دارهم، فأسرع أحد رجال الحرس لإحضاره.

في هذه الأثناء وصل موكب الإمام (دام ظله)، همّ بالدخول، تفاجأت المرأة العجوز به وكذلك الفتاة، وأغمي على الأم مباشرةً. سأل الإمام الخامنئي (دام ظله) عن الرجال، فأخبروه أنّهم ذهبوا لإحضار العمّ، ففضّل أن يمكث وينتظر في الشارع، رغم محاولات الحرس ثنيه عن ذلك درءً للمخاطر الأمنيّة.

جلست الفتاة توقظ أمّها، وفي هذه الأثناء وصل عمّها الّذي تفاجأ بالضيف، وكاد يغمى عليه أيضاً.

جلس القائد بين يدي العائلة، سألهم عن أحوالهم وأوضاعهم وقصّة شهيدهم، هنّأهم بالعيد وقدّم لهم هديّة.

سألته الفتاة إن كان بإمكانها وضع الضيافة، فأجاب بأنّ الضيف لا يُسأل عادةً. وضعت الشاي والفاكهة، فأكل وشرب.

تكلّمت الأمّ، فقالت: "كنّا نحضر أحياناً مجالس العزاء التي تقام في الجوار، ونستمع للقصص حول الإمام علي، وعن عطفه وحرصه على الأيتام".

وقبل أن تكمل، أجهشت بالبكاء هي والابنة والعمّ. قالت: "اليوم عرفت من هو علي، اليوم رأيتُ علياً حنوناً عطوفاً يزور الأيتام والمساكين، ويعطف عليهم، ويسألهم عن أحوالهم، ويهتمّ لشؤونهم، دون أن تشغله أكبر القضايا في الدولة، فلا يلتفت إلى صغارها. حقاً يا سيدي إنّك عليّ"!

الخطوط الأربعة

* نظراً لكثافة المشاركات وتعذّر إدراجها كاملةً على صفحات المجلة، يمكن تتبّع المشاركات المتبقيّة عبر موقع المجلّة على الإنترنت www.mahdimagazine.net



بقلم الصديق علي الرضا علي الطفيلي

كنت أنظر من النافذة، وأفكر كيف أصل إلى مجلة مهدي عجّل الله تعالى فرجه الشريف فرسمت الخطّ الأول، وهو عبارة عن طريق، ورسمت الخط الثاني، فتبادر إلى ذهني صندوق بريد يمكن إرسال الرسالة به، ورسمت الخط الثالث فما كان من ساعي البريد إلّا أن أتى للدخول من باب مبنى مجلة مهدي عجّل الله تعالى فرجه الشريف فكتبت رسالة على ورقةٍ مربعةٍ من أربعة خطوط، أشكر بها الأخوة العاملين في المجلة وأعلمهم بأني من المداومين على قراءة مجلتكم الرائعة. وشكراً.

بقلم الصديق حسين مأمون مصطفى

كانت الخطوط الأربعة تعيش على الورقة، وفي يوم من الأيام أحبّ الخط الصغير أن يتحرر من العالم الذي حوله فخرج من الورقة، وبدأ يلهو ويلعب، ووصل إلى المقلمة فرأى المحاة، ومن شدة خوفه صرخ وهرب. وعندما شاهدته المحاة، ظنّت أنه قد ارتكب خطأ، فلحقته ولكنه اختبأ منها. في هذه اللحظات كانت الخطوط الثلاثة تبحث عن الخط الصغير فوجدوا آثار أقدامه ولحقوها حتى وجدوه، ففرحوا بلقاء بعضهم بعضًا وعادوا إلى الورقة.

بقلم الصديقة فاطمة علي عنقوني

في يوم شتويّ عاصف، مشى "علي" -وهو أحد المجاهدين- إلى حيث عليه القيام بمهمته الجهادية. وفي أثناء سيره لاحظ أن هناك خطوطًا أربعة ترافقه، واحدًا يطير فوق رأسه وآخرين إلى جانبيه والرابع خلفه. توقف ليسألها عن وجهتها، فقالت له: "نحن نريد مرافقتك، واعتبرنا مساعديك في هذه المهمة". وصل المجاهد "علي" إلى جسرٍ مهدّم، فقفز أحد الخطوط وأطال نفسه بحيث أصبح جسراً عبر عليه "علي" ليكمل طريقه . وفي هذه الأثناء ظهرت طائرة الاستطلاع في الأجواء، فتحول الخط الذي كان يطير فوق رأس "علي" إلى غصن شجرة مكسو بالأوراق كي يحجب "عليًّا" عن طائرة الاستطلاع، وبينما هو كذلك وإذا بأحد العملاء يمرّ في هذه الأثناء، وبسرعة يتحول الخط الثالث إلى حبلٍ يجعل قدمي العميل مربوطتين، وبذلك استطاع المجاهد أن يأسره . أمّا الخط الرابع فقد أصبح لاقط الإرسال لجهاز اللاسلكي الذي كان معطلاً وبذلك استطاع "علي" الإتصال بالقيادة لإبلاغهم بأمر العميل. في النهاية شكر "علي" الخطوط الأربعة التي أصبحت من أبطال القصة إلى جانب "علي".

بقلم الصديق ساجد حسين العنقوني

في إحدى الأيام الجميلة، قامت الخطوط الأربعة بنزهة في الغابة الجميلة. "ما أجمل هذا الطقس! يا سبحان الله، ما أجمل فصل الربيع"، قالت الخطوط. بينما هم يمرحون، سمعوا صوت استغاثة "النجدة النجدة"، فرأوا أرنباً صغيراً يركض بسرعة، وإذا بنمرٍ يلحقه ويريد أكله، إلى أن وصل إلى حجرة واختبأ، فركضت الخطوط وأغلقت باب الجحر ، وقفت جنباً إلى جنب، وشكلت حاجزًا يمنع وصول النمر إلى الأرنب، وصل النمر، نظر يميناً وشمالاً، فلم يجد أحدًا، فعاد أدراجه. خرج الأرنب وشكر الخطوط، وقال: "أنقذتم حياتي وحياة أولادي، جزاكم الله خيراً".

بقلم الصديقة سكينة قاسم مبارك

كانت هناك أربعة خطوط تتمشى، فسمعت ضجيجاً عند النهر، وإذا بقطة صغيرة تموء! لقد سقطت في الماء، فصاحت الخطوط" "يا مسكينة! فلنشكّل سويّاً حبلاً"؛ فساعدوها، وشكرتهم. ومضوا في طريقهم، فوجدوا نملةً ومعها صغارها، يردن أن يعبرن النهر إلى الضفة الأخرى؛ فصنعت الخطوط جسراً لهم، واجتازت النملات النهر بأمان... سرّت الخطوط كثيراً لمساعدتها الآخرين، وعند العصر أرادوا أن يناموا من شدّة التعب، ففتشوا في مكان هادىء هنا وهناك... حتى سمعوا طفلة تبكي، اقتربوا منها وقالوا: "ممّا بكاؤكِ يا صغيرة؟"، فأجابتهم: "أريد أن أرسم مربعاً تكون خطوطه متساوية ومستقيمة، وأنا لا أجيد ذلك". فقالوا لها: "لا عليكِ، أتركِ الأمر لنا"، أسرعوا إلى دفتر الفتاة، وشكلوا مربّعاً مستقيماً كما تريد، فسرّت الفتاة كثيراً وشكرتهم، فقالت الخطوط: "ها قد وجدنا مكاناً هادئاً ننام فيه وننعم بالراحة... أليس كذلك يا أصدقاء؟!".

بقلم الصديقة يمنى إبراهيم طراد

كان هناك أربعة خطوط تتمشى، فرأت صياداً يجلس حزيناً قرب البحر. اقتربت الخطوط منه وسألته: "لماذا أنت حزين أيها الصياد!!"، أجاب الصياد: "أنا جائع ولا أملك صنّارة". قالت الخطوط: "لا تحزن سوف نساعدك ونعطيك خطاً ليكون صنّارتك". لكنّ الصياد لم يفرح وظلّ حزيناً. قالت الخطوط: "لماذا ما زلت حزيناً؟"، أجاب الصيّاد: "لأنّني لا أملك طعماً للسمكة". تبسم الخط الثاني، وقال: "سوف أتحول إلى دودة لأصبح طعماً للسمكة". لكنّ الصياد لم يفرح. سألته الخطوط مجدداً: "لماذا ما زلت حزيناً؟"، قال الصياد: "لأنني لا أملك ناراً لأطهو السمكة بعد أن اصطادها". قال الخط الثالث: "سوف أصبح حطباً لتشعل موقدتك". لكنّ الصياد لم يبتسم، استغربت الخطوط كثيراً لحزن الصياد! سألته، فقال: "أريد سكيناً لأقطّع السمكة". صرخ الخط الرابع، وقال: "سوف أصبح سكيناً لكي تقطع سمكتك".







بريشة الصديقة
بتول أحمد ياسين



بريشة الصديقة
سارة وسام شعيتو



بريشة الصديق
محمد مسلم عيسى



الرسمة الفائزة بريشة الصديقة
زهراء أحمد موسى

فازت هذه المشاركة بحقيبة ألوان مميزة

فكرة جديدة



الفكرة الفائزة للصديقة
مريم محمد خليفة

فازت هذه المشاركة بمجموعة قصص مميزة

فكرة الصديقة
آية عباس رحال

فكرة الصديقة
فاطمة علي العنقوني

فكرة الصديقة
فاطمة محمد خليفة

أسئلة

- من القائل: "الجار ثمّ الدار"؟ وأين ورد الحديث عن ذلك؟

السيدة الزهراء عليها السلام. ورد الحديث عنه في باب "آثار الله".

فازت الصديقة **نور الزهراء محمد عمار**

- كيف نعبّر عن شكرنا لله تعالى؟ وفي أيّ باب ورد الحديث عن ذلك؟

نعبّر عن شكرنا لله تعالى باللطف مع الآخرين. ورد الحديث عنه في قصة "فطائر الله".

فازت الصديقة **بتول أحمد ياسين**

فازت هذه المشاركات بمجموعة قصص مميزة

- كيف استطاع النبي الأكرم صلى الله عليه وآله بعدما لعب مع الأولاد أن يخلّص نفسه منهم ليذهب إلى الصلاة؟

أعطاهم جوزاً، فانشغلوا في تكسيرها وأكلها.

فازت الصديقة **ريان حسن جواد**

حلول وأجوبة نزهة

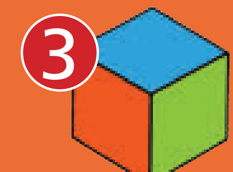
طريق الأعداد



المكعّب

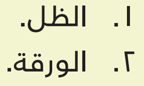


حزورة



١. الظل.
٢. الورقة.
٣. النجمة.

الدوائر الخالية



58
30 28
16 14 14
7 9 5 9
2 5 4 1 8

حليم وكريم

سيناريو: أحمد بزي
رسوم: نور الكوثر

















www.mahdimagazine.net
facebook.com\mahdimagazine
mahdimagazine@hotmail.com

ISSN 2226-0579
9 772226 057908